

TIEMPOS DE MULTICULTURA

Participan

Laura Baigorri, Fredi Casco, Renate Costa, Paz Encina, Ticio Escobar, Juan Carlos Maneglia, Marcelo Martinessi, Alban Martínez Gueyraud, Fernando Moure.

Proyecto de **Laura Baigorri**
coordinado en Paraguay por **Fernando Moure**

Patrocina

Red de Centros de AECID - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

El proyecto

Estas actividades forman parte de un programa desarrollado desde 2008 en distintas sedes de la Red de Centros Culturales de España de ciudades de Latinoamérica y Caribe.

Hasta ahora ha tenido lugar en Montevideo, Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Santiago de Chile (durante 2008); México DF, Quito (en 2009); Manizales, Lima y Cuzco (en 2010).

ccejs
Centro Cultural de España Juan de Salazar

Herrera 834 casi Tacuary
Asunción, Paraguay
Tel. 44 99 21
www.juandesalazar.org.py

Mayor información y detalles sobre el proyecto
pueden encontrarse en el sitio
www.videoarde.org



ccejs
Centro Cultural de España Juan de Salazar

9 al 20 de agosto 2010
Centro Cultural de España Juan de Salazar



Vídeo expandido:
nuevas fronteras
del audiovisual
en Paraguay

Mesa A
El vídeo en el arte del Paraguay
Alban Martínez Gueyraud
Fredí Casco
Fernando Moure

Mesa B
**El cine paraguayo
que proyecta arte**
Renate Costa
Juan Carlos Maneglia
Paz Encina
Marcelo Martinessi

Mesa C
**Curadorías trasnacionales
y el rol del audiovisual en
muestras de arte**
Laura Baigorri
Ticio Escobar



Vídeo en
Latinoamérica.
Una historia crítica

Escriben
Graciela Taquini y
Rodrigo Alonso (Argentina)
Arlindo Machado y
Lucas Bambozzi (Brasil)
Cecilia Bayá Bolti (Bolivia)
Alanna Lockward (Caribe)
Ernesto Calvo (Centroamérica)
Néstor Olhagaray (Chile)
Gilles Charalambos (Colombia)
Marialina García Ramos y
Meykén Barreto (Cuba)
María Belén Moncayo (Ecuador)
Raúl Ferrera-Balanquet
(latinoamericanos en EEUU y Canadá)
Sarah Minter y Fernando Llanos (México)
Fernando Moure (Paraguay)
José-Carlos Mariátegui (Perú)
Benjamín Villares (Venezuela)
Enrique Aguerre (Uruguay)

Vídeo crítico en
Latinoamérica y
el Caribe

Curadora **Laura Baigorri**

Exponen

Programa 1
Hombres, Lobos y hombres

Gabriela Golder (Argentina)
Regina José Galindo (Guatemala)
Claudia Aravena (Chile)
Luz María Bedoya (Perú)
José Alejandro Restrepo (Colombia)
Yoshua Okón (México/EEUU)
Gonzalo Lebrija (México)
Valeria Andrade y Pedro Cagigal (Ecuador)
Javier Castro, Luis Gárciga y
Grethell Rasúa (Cuba)

Programa 2
Espacio Vital

Valentina Serrati (Paraguay)
Alexander Apóstol (Venezuela)
Jonathan Harker (Ecuador/Panamá)
Edgar Endress (Chile/EEUU)
David Pérez-Karmadavis
(República Dominicana)
Jennifer Allora y
Guillermo Calzadilla (Puerto Rico)
Alex Rivera (EEUU)
Christian Bermúdez (Costa Rica)
Martín Sastre (Uruguay)
Diego Lama (Perú)
Douglas Rodrigo Rada (Bolivia)

Programa 3
A mi manera.
Lecciones de supervivencia local.

Valeria Andrade y Pedro Cagigal (Ecuador)
Nicolás Testoni (Argentina)
Colectivo Shampoo (República Dominicana)
Hugo Ochoa (Honduras)
Xavi Hurtado (España/Colombia)
Kasia Badach y Alfredo Ramos (Cuba)
Lucas Bambozzi (Brasil)
Alexia Miranda (El Salvador)
Patricia Morán (Brasil)
y Luis Ospina y Carlos Mayolo (Colombia)



La muestra **Videoarde, Vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe** está compuesta por 32 vídeos, realizado por artistas de México, Honduras, El Salvador, Panamá, Costa Rica, Guatemala, Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Ecuador, Bolivia, Venezuela, Colombia, Perú, Brasil, Chile, Argentina, Paraguay, Uruguay y EEUU. Ha sido curada por Laura Baigorri e itinerado largamente desde el 2008.

Los trabajos de esta muestra de videoarte se articulan en tres secciones: *Hombres, lobos y hombres*; *Espacio Vital* y *Lecciones de supervivencia local*, y se insertan en el campo de la mediación y transformación del espacio social en la región. En casi todos ellos se reflexiona críticamente sobre una agenda —ya sea más autóctona o más global— como la emigración, la política, la relación historia/memoria, la identidad nacional y personal, la crisis social, la violencia o el sexo; así como temas del espacio urbano y el arte.

Con el nombre genérico **vídeo expandido: nuevas fronteras del audiovisual en Paraguay** utilizado en otras ediciones, el Simposio expondrá los trazos característicos de la producción de vídeo y Cine Arte en Paraguay, deteniéndose en el contexto local y analizando sus tendencias y retos hoy.

Con el objeto de producir una mirada que facilite un marco de discusión, el Simposio ha sido articulado a través de tres ejes temáticos.

Uno de ellos se titula *El vídeo en el arte del Paraguay*, con la participación de Alban Martínez Gueyraud, Fredí Casco y Fernando Moure. Otro se denomina *El cine paraguayo que proyecta arte*, en el cual intervienen Renate Costa, Juan Carlos Maneglia, Paz Encina y Marcelo Martinessi; mientras que el tercero, *Curadorías trasnacionales y el rol del audiovisual en exposiciones*, estará a cargo de Ticio Escobar y Laura Baigorri.

La presentación del libro *Vídeo en Latinoamérica. Una historia crítica*, editado por Laura Baigorri para el sello Brumaria, incluye una sección dedicada al Paraguay y será presentado en el marco del evento. Publicado en 2008, el libro reúne, bajo una visión panorámica y de análisis crítico, una memoria e inscripción del vídeo arte producido en Latinoamérica y el Caribe.

Se trata de una recopilación de ensayos de críticos e investigadores del vídeo, especialistas en sus respectivos países. Han escrito diecinueve autores que dan cuenta de la realidad de la imagen en movimiento más artística de América Latina y de la diáspora latina en Estados Unidos y Canadá.