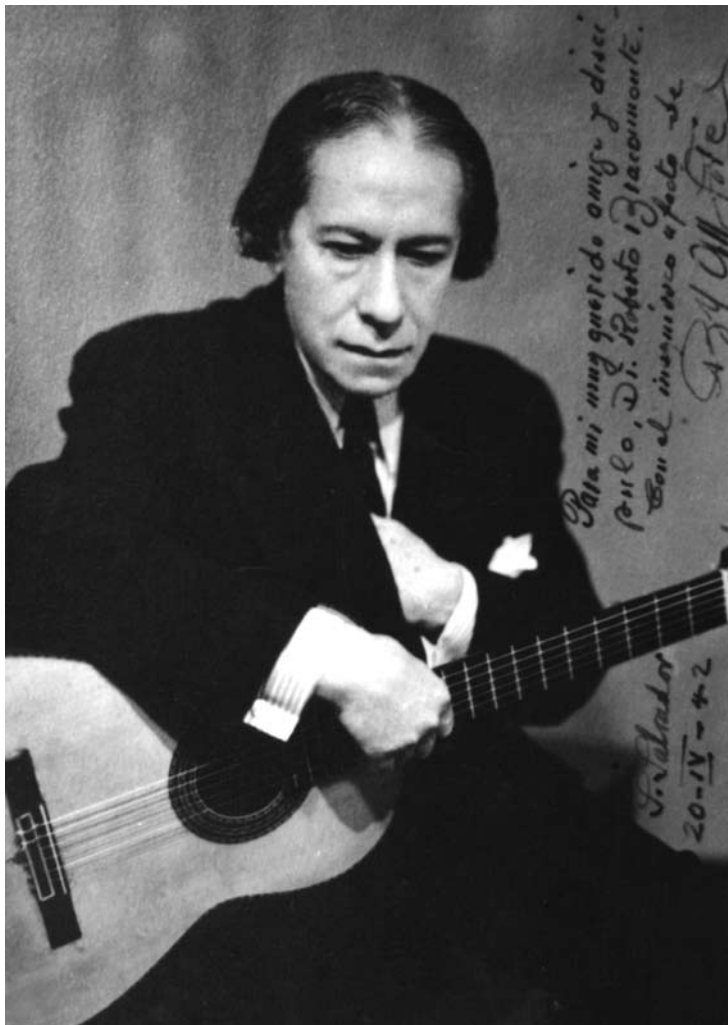
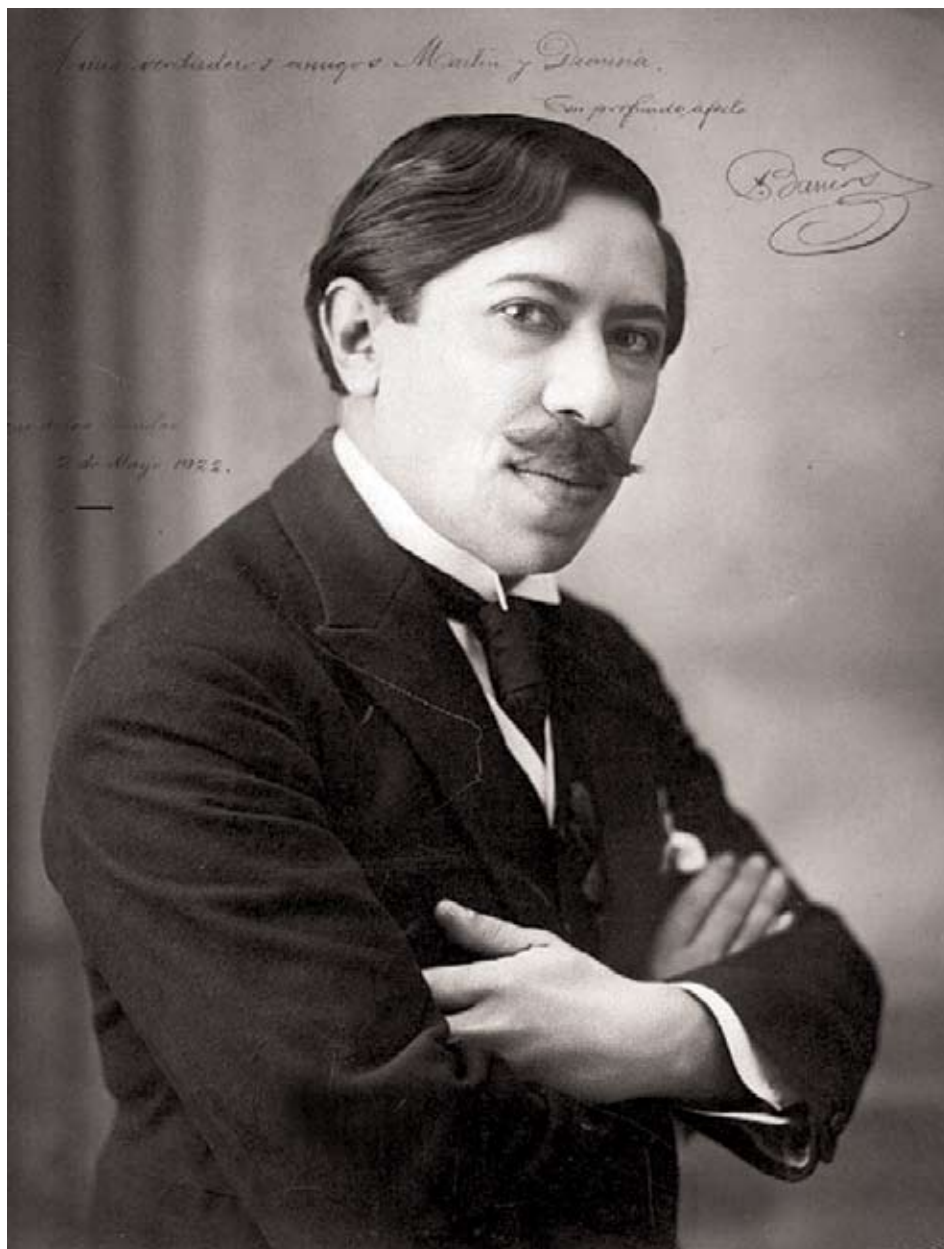


Imágenes de Agustín Barrios de Paraguay a El Salvador



*Cuán raudos es mi girar!
yo soy veloz!*



Fotografía dedicada a su amigo
y mecenas, el uruguayo
Borda y Pagola. (c. 1921)
Colección César Amaro, Uruguay

Esta exposición de cuarenta y dos imágenes representa la mayor y más importante muestra fotográfica realizada hasta el momento del eximio compositor paraguayo Agustín Barrios Mangoré, fallecido en San Salvador en 1944. La figura de este gran artista sigue creciendo vertiginosamente en todo el mundo gracias a su arte musical, pero la fantástica historia de su vida errante es casi desconocida.

Mediante la vanguardista visión de Agustín, que desde joven reconoció la importancia del registro fotográfico, tenemos la oportunidad de conocer trozos de su existencia y su entorno, que amplían la óptica y el trabajo de investigadores, musicólogos e interesados en esa época que trabajaron Barrios y sus contemporáneos, ya que hasta hoy no se han encontrado filmaciones del artista. Cada imagen es única y posee valiosas pistas que ayudan descifrar la historia y moldean la personalidad de uno de los compositores de guitarra clásica más importante del siglo XX.

La recopilación de las imágenes fue y seguirá siendo una tarea sumamente difícil, que ha conseguido frustrar a investigadores e historiadores, esto se debe a que el bohemio Barrios ha dejado esparcido por más de 25 países de América y Europa fragmentos de su vida en forma de fotografías, correspondencia, partituras, instrumentos y documentos. Éstos constituyen una mina de oro para estudiosos que vienen rastreando su vida y obra desde hace más de medio siglo.

Esta exposición de 42 fotografías representa solamente un cuarto de la cantidad de imágenes conocidas de Agustín, sin embargo, son las más representativas y actualmente es la muestra más completa y de mayor calidad estética existente. Tan fascinante como las imágenes son las anécdotas de cómo y dónde fueron halladas, los sitios y rincones, las intrigas y el misterio, que forman el escenario en que obran los arqueólogos culturales en la búsqueda constante de reconstruir esta legendaria historia.

Los principales personajes que hurgaron la vida y obra del guitarrista paraguayo ofreciendo estas fotografías como resultado son: los discípulos de Agustín en El Salvador, al que sólo uno sobrevive; en Paraguay, Gumersindo Ayala Aquino (1910-1972), cuya labor es casi desconocida; el concertista Cayo Sila Godoy (1919-), considerado el mayor recopilador de las obras y pertenencias del artista; Bacón Duarte Prado (1915-2000), escritor y músico paraguayo, quien fue poseedor de los álbumes de recuerdos y crónicas de Agustín; el estadounidense Richard Rico Stover (1945), quien es el mayor investigador de Barrios y el concertista uruguayo César Amaro (1948-).

Durante casi una década de investigaciones logré reunir el mayor compendio de fotografías de Agustín Barrios, provenientes de las personas citadas arriba, estudiando diarios de la época y archivos institucionales y personales por diversos países de América y Europa. He compilado la mayoría de las fotografías que forman la colección del Museo Cabildo y el Centro Cultural de San Juan Bautista de las Misiones.

El Centro Cultural de España Juan de Salazar y el Centro de Proyectos Barrios Mangoré se unen de esta manera para compartir con el público un lado íntimo, sublime, nostálgico y poco conocido del artista, a través de imágenes que trascendieron al tiempo, inmortalizando al más universal de los artistas paraguayos, Agustín Barrios Mangoré.

Carlos Salcedo Centurión
Centro de Proyectos Barrios Mangoré



Agustín en Asunción. (c. 1900)
Colección Sita Godoy, Paraguay



De la serie de fotografías tomada
en Centroamérica. (c.1933)
Colección Sila Godoy, Paraguay



Agustín posando con sus alumnos más destacados, en San Salvador. De izq. a der.: Rubén Urquilla, Jesús Quiroa, Cecilio Orellana y Benjamín Cisneros. (c. 1943)

Colección Carlos Salcedo, EE.UU.



Agustín posando con sus colegas y amigos del Instituto Paraguayo en Asunción. (1922)
Colección Sila Godoy, Paraguay



Agustín posando en el Conservatorio "Rafael Olmedo" de San Salvador. Esta imagen aparece en el billete de 50.000 guaraníes. (c. 1940)
Colección Sila Godoy, Paraguay

Centro de Proyectos Barrios Mangoré

El Centro de Proyectos Barrios Mangoré fue fundado en 2008 en Asunción, Paraguay por el equipo investigativo de Carlos Salcedo (EE.UU) y Odalis Von Lepel (PARAGUAY). Tiene como objetivo principal el rescate y la difusión del legado cultural del eximio compositor y guitarrista paraguayo Agustín Barrios Mangoré. Actualmente, el Centro desempeña la tarea de asesoramiento en Instituciones culturales y gubernamentales en lo referente al artista paraguayo, y la organización de proyectos y eventos en pos de la figura de Agustín Barrios.

El director del Centro, Carlos Salcedo Centurión, es un norteamericano de padres paraguayos, que viene realizando la labor de investigación y rescate del legado de Agustín Barrios desde el año 2000. Ha realizado investigaciones en Paraguay, Brasil, Uruguay, Argentina, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Estados Unidos e Italia. Es socio honorario de la Asociación Mangoré de El Salvador. Ha colaborado muy de cerca con los guitarristas paraguayos Sila Godoy, Felipe Sosa, y Luz María Bobadilla.

En el año 2007 fue cofundador de la primera sala de exposición en el mundo de las pertenencias de Agustín Barrios en el Museo Cabildo y sirvió como asesor cultural de esta institución del 2006 al 2008. En el 2007 lanzó un libro-catálogo titulado "El Inalcanzable: Agustín Barrios Mangoré", editado por el Congreso de la Nación Paraguaya y El Cabildo, considerado uno de los libros más importantes sobre un guitarrista clásico. Fue nombrado visitante Ilustre en Asunción, San Juan Bautista y en San Salvador por su trabajo de investigación y conservación del legado mangoreano.

Es colaborador y articulista de diversas publicaciones en periódicos y revistas nacionales e internacionales, ofrece charlas en diversos países, habla con frecuencia en la radio sobre el tema de Mangoré y

fue el primero en ofrecer clases a nivel universitario sobre la vida de Agustín Barrios en la universidad Católica de San Ignacio en el 2008.

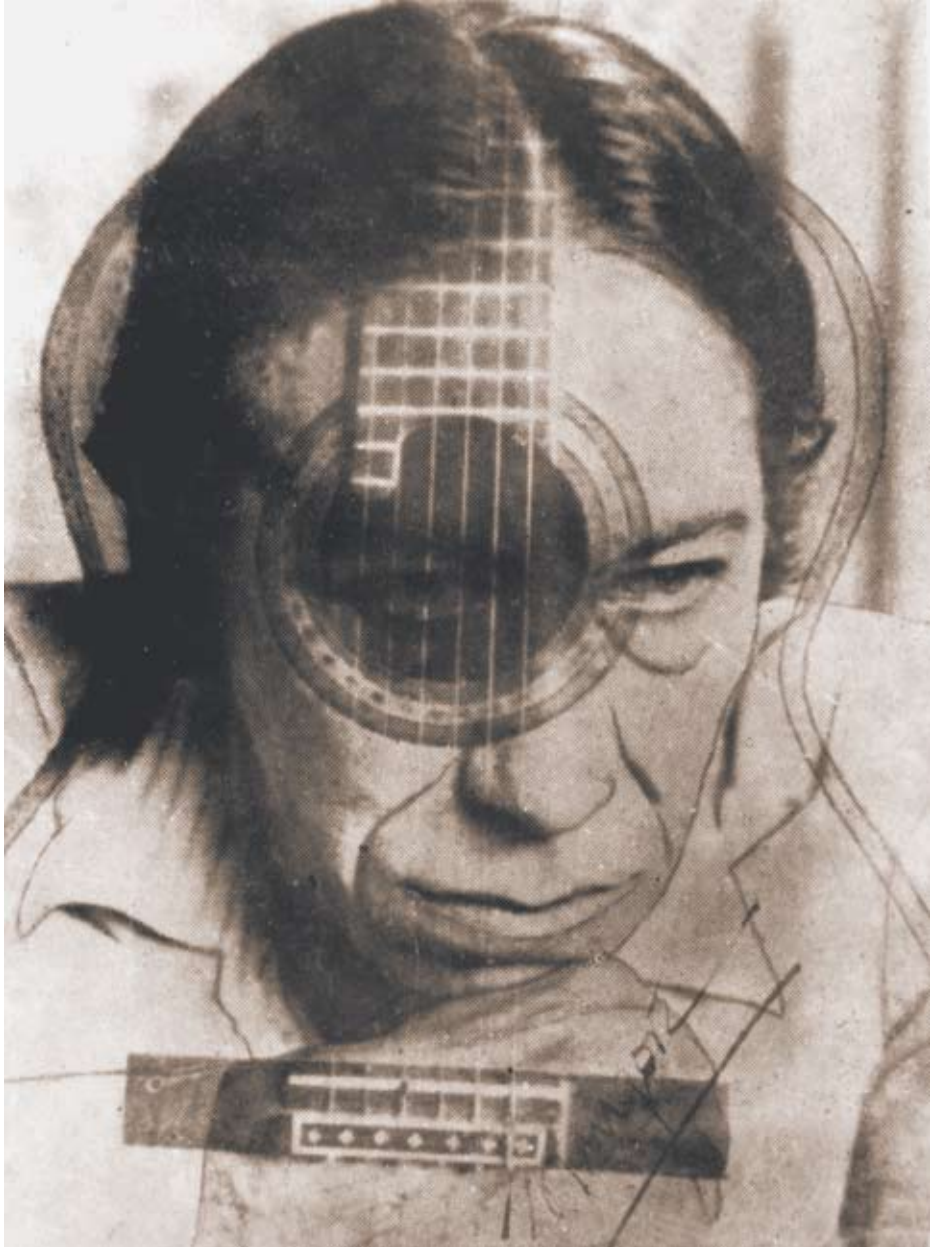
Desde hace cinco años lo acompaña en sus investigaciones la periodista Odalis Von Lepel (Paraguay), conformando así un grupo investigativo dedicado a ofrecer charlas, conferencias, cursos en universidades, instituciones culturales, colegios, conservatorios, en diversos países de Latinoamérica.



João Pernambuco, Agustín y Quincas Laranjeira en la Casa de música "Cavaquinho de Ouro" en Rio de Janeiro. (c. 1916). Colección Richard Stover, EE.UU.



Agustín en Uruguay en 1911 aprox.
La guitarra es una José Ramírez (1911)
utilizada por Barrios para hacer las primeras
grabaciones fonográficas comerciales
con los sellos Atlanta y Artigas de
Buenos Aires en 1913. En la actualidad,
está en oferta a 200.000 (US) dólares.
Las autoridades paraguayas están en
negociaciones para que el instrumento se
quede en Paraguay.
Colección Richard Stover, EE.UU.



Fotografía de Agustín superpuesta con la imagen de una guitarra, basada en el poema Polifemo de oro de Federico García Lorca. (c. 1933)
Colección Sila Godoy, Paraguay



Herrera 834 casi Tacuary • Tel. 44 99 21 • centro@juandesalazar.org.py • www.juandesalazar.org.py • Asunción, Paraguay