

■  
**impuro**  
Joaquín Sánchez

Centro Cultural de España Juan de Salazar / 15 al 31 / Julio / 2008

JOAQUIN SANCHEZ. 1975.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES SELECCIÓN**

- 2007 MAQUECH. Fotoencuentro. Arte espacio CAF. Cooperacion Andina de Fomento.  
La paz Bolivia.
- 2005 TEJIDOS. Ex Teresa Arte Actual,/ Emanaciones performativas  
exploratorios críticos, México, D. F.
- 2004 SIN CULPA. Museo Nacional de Bellas Artes, La Paz, Bolivia.
- 2004 TE SOÑÉ. Galería Nota, La Paz, Bolivia
- 2003 TEJIDOS. Museo Nacional de Etnografía y Folklore MUSEF/ L, Autre Metissages,  
La Paz, Bolivia.
- 2002 TUPA. Galería Oxígeno Fine Arts/ Santa Cruz, Bolivia.
- 2002 BATALLÓN 60. Salón Pedro Domingo Murillo, Plaza de los Héroes,  
La Paz, Bolivia.

## Joaquín Sánchez

Nació en Paraguay y actualmente vive en La Paz, Bolivia desde hace casi una década, después de radicar temporalmente en Buenos Aires, París y D.F. México.

La cultura Guaraní corre en sus venas con intensidad. De esta manera puede entenderse la diversidad de referencias y motivaciones que caracterizan a su intenso trabajo.

Tiene especial cuidado y dedicación al hurgar en los orígenes y desde ahí develar la sabiduría de lo ancestral con un lenguaje contemporáneo, como un “volver al futuro” repite el artista.

Su obra se inscribe en el mestizaje del siglo veintiuno; en las culturas que van diluyendo sus márgenes, creando nuevas formas y lenguajes en estrecha relación con la tecnología. Da significado a cada objeto, a cada imagen, cargándolas de sentido, dejando motivo para recordarlas, convirtiéndolas en efectivos estímulos para la mente y el corazón de quienes asisten a sus performances, videos o exposiciones.

Las metáforas sobre el amor, sobre el mundo íntimo de los individuos son recurrentes en sus creaciones. Sin embargo existe un interés particular en iconografías y expresiones culturales de grupos étnicos americanos de las que se apropia y altera para hacernos participar de obras en las que están latentes las raíces culturales que marcan los trazos de un artista cálido sudamericano como es él y no podría ser otro, dejando traslucir sentimientos y maneras de expresión particulares, distintas a las de un europeo o un estadounidense. Es la historia que lleva adentro junto a una gran sensibilidad y talento.



### **Las Sábanas**

Instalación, 2007

Fotografía impresa sobre foto de 20 X 5 metros, encaje de ñandutí, sonido direccional.

Una fotografía panorámica de un batallón boliviano antes de partir a la guerra del Chaco en 1932 es ampliada e impresa sobre una tela de algodón. En los pechos de los combatientes se encuentran perforados corazones bordados en ñandutí (encaje tradicional) por mujeres paraguayas. En un punto específico y desde un parlante direccional se escucha una conversación en lengua guaraní de dos hombres cavando un pozo.

En este conflicto entre dos países mediterráneos, lo mayoría de las víctimas perecieron por falta de agua. La fotografía fue encontrada en Paraguay en manos de la hija de un prisionero de guerra boliviano.

## Sin Culpa

Video-instalación, 2004

Fotografía, sonido, video hdv, 5min  
25 seg, loop.

En una sala oscura vemos una foto de tamaño real de una pareja desnuda ataviada con mascararas de la diablada de Oruro (danza tradicional boliviana). Sobre esta fotografía se proyecta la misma imagen pero en movimiento, creando un juego donde las figuras calzan y se desprenden de la foto.

La instalación proporciona un encuentro entre la foto fija y la imagen en movimiento y presenta un sentido lúdico de una existencia llena de contradicciones.



## **Mboi Piré**

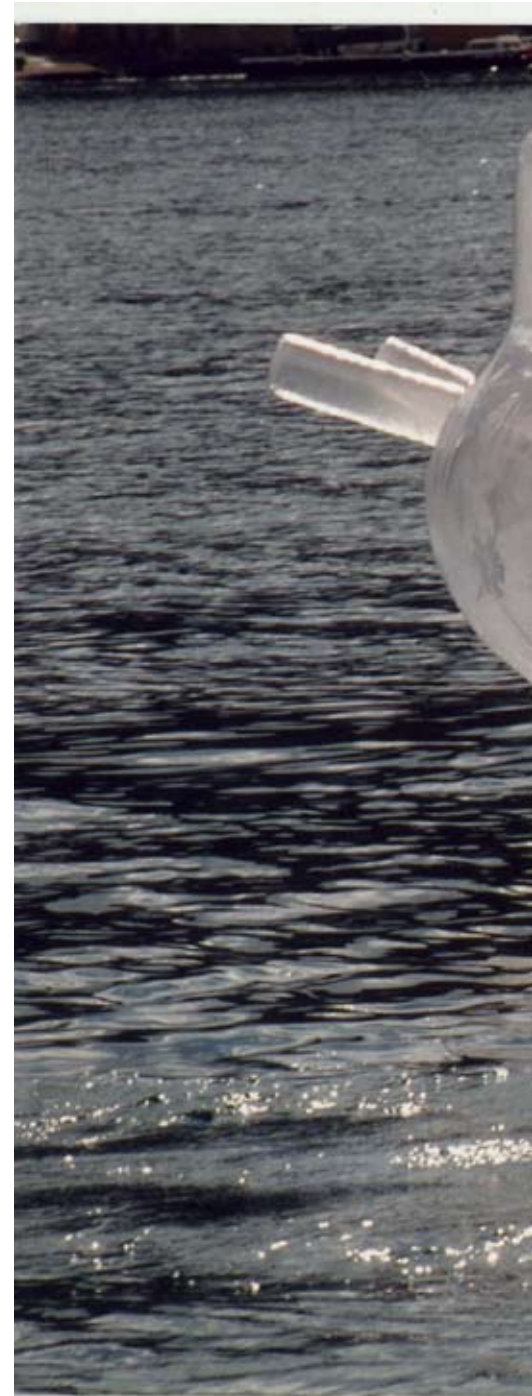
Vídeo Instalación, 2007

Cuatro proyecciones rotativas y una proyección fija, color, sonido, super 8, 16mm, vídeo hdv, 10 min, loop.

Un corazón de forma orgánica hecho de látex, dentro del cual me encuentro desnudo, flota a la deriva en el lago Titicaca.

La deliberada in-acción se registró con varias cámaras de diferentes formatos y desde diferentes puntos de vista.

Para mí el corazón es un mecanismo indispensable que no sólo expulsa imágenes al mundo sino que actúa como un salvavidas ya que no sé nadar.







### **La cartera**

Objeto 2005

Antes de morir, mi abuela con quién me crié, me heredó su cartera. Decidí no abrirla para nunca ver el contenido.

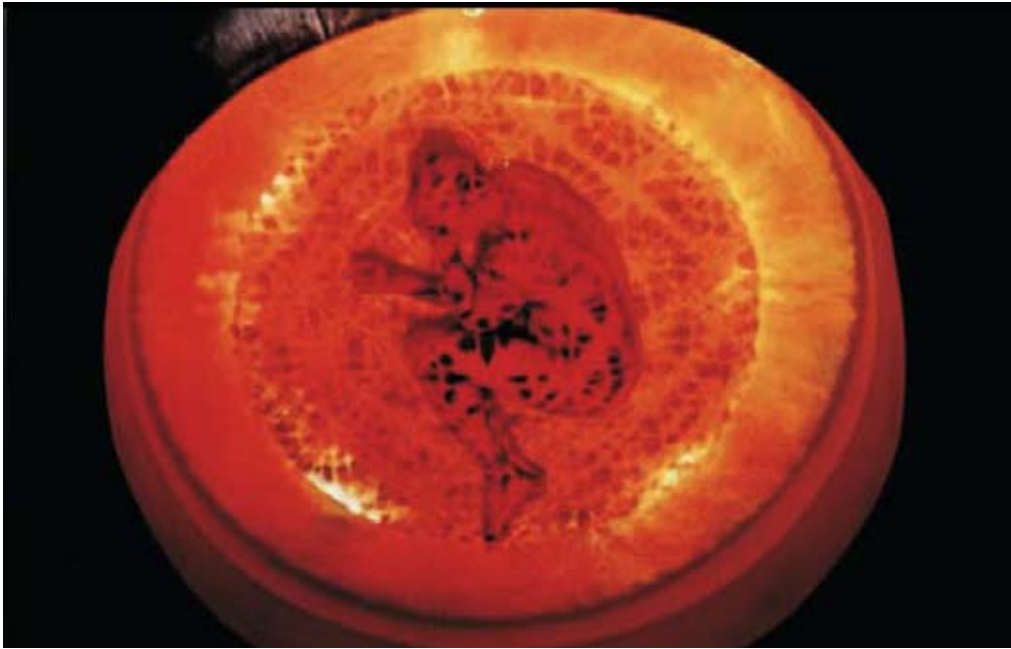
## La Paz Del Chaco

Fotografía, 2008

Fotografía en papel plata, blanco y negro, 1.00m x 1.00m, bordado en hilo de oro.

Una fotografía de 1935 tomada en la firma de paz de la Guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay intervenida por unas alas bordadas en hilo de oro por un artesano que borda uniformes y condecoraciones militares.





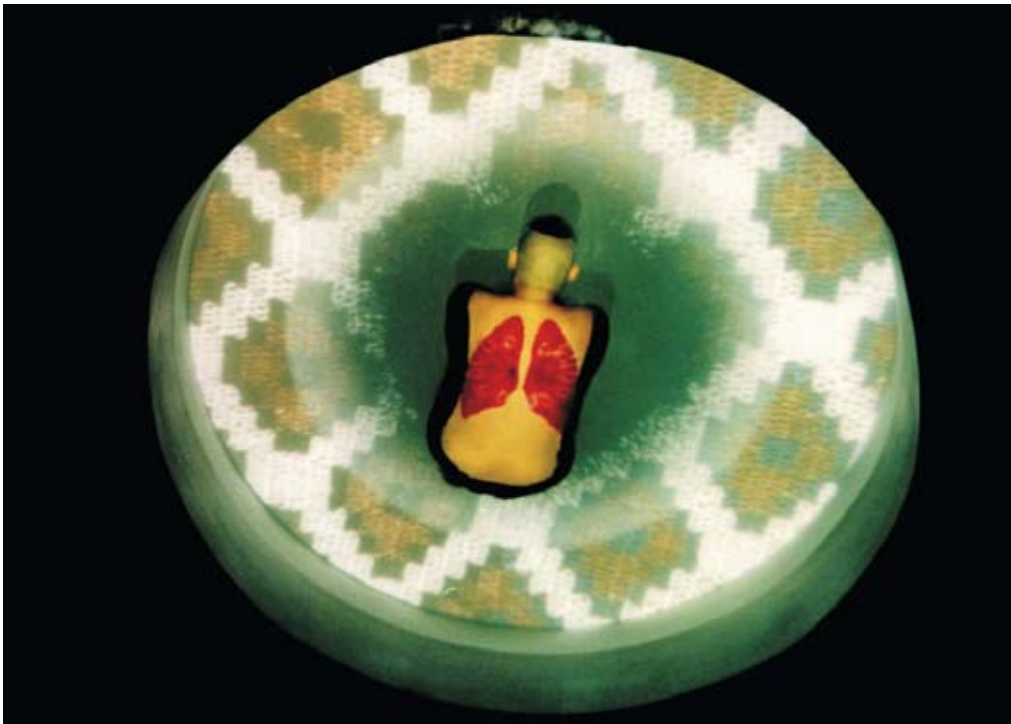
## Tejidos

Performance, 2002

Fotografías de Tejidos, animación, sonido, video hdv, 5min 10 seg.

Una cápsula circular con agua sirve de contenedor para mi cuerpo desnudo sobre el que se proyectan imágenes de tejidos. Estos tejidos milenarios fueron animados para sincronizar con los tejidos de mi cuerpo: los músculos, columna, pulmones y corazón.

Después de haber estado en la bolsa amniótica, nuestro primer contacto exterior se hace con los tejidos que nos secan y envuelven. En el mundo andino, el awayo (tejido tradicional que utilizan las mujeres para cargar a sus niños) es diseñado especialmente para cada individuo y refleja el imaginario y las creencias ancestrales de la comunidad.



## **EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIÓN**

- 2007 MBOI PIRE /Arte Huari /Concurso Nacional de Arte Contemporáneo, Santa Cruz Bolivia.
- 2007 SIN CULPA II/ Bolivia Arte Contemporáneo/Disolvente de Preconceptos/ Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.
- 2007 SI QUERÍA/ Una Década de Arte Contemporáneo/ Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.
- 2007 FALTAR A CLASES EN PUNTO/ QUINTO PASAJERO/ Colaboración con Narda Alvarado, Museo Tambo Quirquincho, La Paz, Bolivia.
- 2006 RETRATOS/ Margarita/ Galería Nota, La Paz, Bolivia.
- 2005 ELLE NE CONVOLERA PLUS/ LINEA DEL CORAZÓN/ Bésame Mucho/ Galería IPSO PACTO, Nantes, Francia.
- 2005 CHE/ Diverso y Semejante/ Centro Cultural de España Juan de Solazar, Asunción Paraguay.
- 2005 UN SEGUNDO/ Fotoencuentro/ Fundación de Estética Andina FEA, La Paz, Bolivia.
- 2005 CORAZÓN DE NARANJO, SANTA CHOLA, CUATRO MARIPOSAS/ La Contaminación/ Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
- 2004 CHE/ Ganadores Premio Matisse/ Alianza Francesa, Asunción, Paraguay.
- 2004 TDESEO/ Un objeto de deseo/ Galería Nota/ La Paz Bolivia/ Galería Oxígeno Fine Arts/ Santa Cruz, Bolivia.
- 2004 deORO/ Textiles Tejiendo Arte/ Museo Nacional de Etnografía y Folklore MUSEF, La Paz, Bolivia.
- 2004 SILVER/ Objeto para sentarse/ Galería Oxígeno Fine Arts, Santacruz Bolivia/ Galería Nota, La Paz, Bolivia.
- 2003 AGUA FRESCA/SOUVENIR/ MES AMIS/ Maison Chevolleau, Fontenay Le Comte Francia.
- 2003 PIEL/ INTERVENCION CENTRO DE ARTE EGO/ Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
- 2003 Pyporé/ Zona en movimiento/ Galería Nota., La Paz, Bolivia.
- 2003 CHE RUPA/ Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
- 2002 ELEVEN MATRIKI/ Colaboración con Narda Alvarado, Alianza Francesa, La Paz, Bolivia.

- 2002 SAQUE SU NUMERITO/ Objeto/ Galería El Salar, La Paz, Bolivia.
- 2001 SI, QUERÍA/ Bienal Internacional de Arte SIART/ Museo Nacional de Etnografía y Folklore MUSEF, La Paz, Bolivia.

## **BIENALES**

- 2007 Bienal SIART / heterotopias / Las sabanas / La paz Bolivia.
- 2007 Bienal de Sao Palo - Bienal de Valencia/ Las sabanas/ Encuentro de dos mares, Valencia, España.
- 2005 51 Bienal de Venecia/ OVILLOS/ La trama y la urdimbre/ Pabellón Ítalo- Latino Americano / Venecia.
- 2007 5 Bienal del Mercosur/ SIN CULPA II/ Porto Alegre, Brasil.
- 2004 2 Bienal de Arte Contemporáneo CONART/ SIN CULPA / Cochabamba, Bolivia.
- 2003 4 Bienal del Mercosur / TEJIDOS/ Arqueología Contemporánea/ Porto Alegre, Brasil.

## **RESIDENCIAS**

- 2003 Maison Chevolleau, Fontenay Le Comte, Francia.
- 2005 DRAC Pays de la Loire, La región Pays de la Loire, La Ville de Nantes, l'AFAA/ Proyecto Beatrice Dacher/ Nantes, Francia.

## **PREMIOS Y MENCIONES**

- 2007 GRAN PREMIO ARTE HUARI. Concurso Nacional de Arte Contemporáneo. Santacruz, Bolivia.
- 2002 PREMIO ÚNICO CONART . Primer Concurso Nacional de Arte Contemporáneo. Cochabamba, Bolivia.
- 2002 PRIMER PREMIO HENRI MATISSE. Concurso Nacional de Arte Contemporáneo. Asunción, Paraguay.
- 2002 MENCIÓN DE HONOR Salón Pedro Domingo Murillo, La Paz, Bolivia.
- 2001 PREMIO UNION LATINA Salón Internacional de Arte SIART, La Paz, Bolivia.



Herrera 834 casi Tacuary. Asunción, Paraguay. Tel. 44 99 21. Fax 44 83 02  
centro@juandesalazar.org.py • www.juandesalazar.org.py • www.salazarte.org.py