

Música Okápe 2021

Introducción a la producción Musical Bases y condiciones

El Centro Cultural de España Juan de Salazar a través de su plataforma de formación online y el Sello Música Okápe te propone este 2021 introducirte al mundo de la producción musical.

Si tenés un proyecto musical y querés producir un material profesionalmente, te proponemos que presentes tu propuesta llenando el [Formulario de inscripción](#) en www.ondasayvu.com.

Tenés tiempo hasta el viernes 14 de mayo de 2020.

Propuesta 2021

La propuesta de este año pretende seguir con el fortalecimiento de **Música Okápe** como sello. Para ello se propone formación virtual para los participantes con presentaciones en vivo de bandas y/o solistas locales emergentes, no solo de Asunción, sino de todo el país.

Se busca acercar y familiarizar a los músicos, con el trabajo que conlleva la producción musical desde la composición hasta la difusión del material fonográfico final.

El proyecto culmina con la producción de **3 EPs**, pertenecientes a los tres proyectos musicales seleccionados por votación pública en las redes sociales del **Ondas Ayyú**.

Etapas del programa

Etapa 1: Convocatoria

- La convocatoria se encuentra abierta hasta el día 14 de mayo de 2021 inclusive.
- Podrán participar todos los proyectos musicales cualquiera sea su formato (trios, bandas, solistas, dúos, ensambles, etc) y también los proyectos que hayan participado de ediciones anteriores.
- No es necesario tener un material editado profesionalmente, pero si deben tener un material para presentar que tenga una calidad de audio y/o video buena para que el jurado pueda evaluar su contenido.
- Los proyectos pueden ser de cualquier género y estilo que incluyan un repertorio propio, se valorarán a aquellos que tengan una narrativa y una identidad local en su mensaje. Pueden estar en cualquier etapa de su carrera siempre que demuestren un compromiso profesional con su proyecto.
- Se debe tener participación completa (de al menos dos representantes de la agrupación, exceptuando solistas) en todas las clases del curso. De esa manera y solo habiendo completado en su totalidad el curso, podrán acceder a la siguiente etapa.
- No se debe poseer denuncias o acusaciones vinculadas a violencia de ningún tipo, abuso sexual o similares. Si durante su permanencia en el programa Música Okápe

2021 algún/a integrante es objeto de denuncias o acusaciones de este tipo, el CCEJS evaluará el caso y se reservará el derecho de anular su participación.

- Para poder inscribirse deben llenar el [Formulario de inscripción](#) adjuntando un audio de demo para la evaluación del jurado o en su defecto, un enlace a algún material de audio o video que lo tengan subido en alguna plataforma.

Etapas 2: Selección de los proyectos

Una vez finalizada la convocatoria, el jurado integrado por Sebastián Falcón del CCEJS (productor y coordinador del programa), Sebastián Ramirez (músico, productor y gestor musical), Jimena Riso (música y representante de Sorora), Lara Barreto (música y multi instrumentista) y Paulo Torres (músico, técnico en sonido y productor musical argentino) elegirán 12 proyectos que podrán acceder al curso de formación “De la composición a nuestros oídos” en el cual tendrán un acercamiento a la producción musical en todas sus etapas. Luego por elección abierta del público en redes sociales quedarán 3 proyectos que tendrán la facilidad de producir junto con el sello Música Okápe un EP de 4 canciones. Este material será lanzado por el sello **Música Okápe** por su plataforma digital en Bandcamp.

Dichos seleccionados serán anunciados el día 21 de mayo en las redes de Ondas Ayyú y también serán contactados vía mail.

Etapas 3: Curso de producción musical

El curso de producción musical “De la composición a nuestros oídos” será en formato virtual y se llevará a cabo en la plataforma Moodle del CCEJS habilitada para cursos de formación.

Consiste en un curso de 5 módulos. Cada módulo cuenta con un video de 80 min. o dos de 40 min. por clase, a su vez, se adjunta un material escrito sobre la clase como apoyo, un cuestionario o ejercicios para que los alumnos puedan aplicar lo aprendido en la clase, y una video llamada por Zoom para que los participantes del curso puedan tener un feedback en tiempo real con el docente.

Cronograma

Inicio y presentación: 31 de mayo de 2020 por Sebastián Falcón (coordinador proyecto), Paulo Torres (Tutor).

Módulo 1: Proceso de composición por Mauro de María (Argentina)

Clase 1 “El sistema de las 18 dimensiones y su aplicación práctica”

Fecha de clase: 7 de junio / Videollamada: 10 de junio

Módulo 2: La pre producción y maqueta por Max Scenna (Argentina – España)

Clase 1 “La importancia de la pre producción”

Fecha de clase: 14 de junio / Videollamada: 17 de junio

Módulo 3: Acercamiento a la grabación, mezcla y mastering

Clase 1” Grabación y producción vocal” por Natalia Perelman (Argentina)

Fecha de clase: 21 de junio / Videollamada: 24 de junio

Clase 2 “La orquesta sinfónica y su grabación, secciones e instrumentos individuales” por Horacio Cáceres (Paraguay)

Fecha de clase: 28 de junio / Videollamada: 1 de julio

Clase 3 “Tecnología musical y tradición: la fuerza de lo popular” por Diego Galaz (España)

Fecha de clase: 5 de julio / Videollamada: 8 de julio

Clase 4 “Mezcla de audio para estudios digitales de grabación” por Diego Serafini (Paraguay)

Fecha de clase: 12 de julio / Videollamada 15 de julio

Módulo 4: Derechos de autor, propiedad intelectual y difusión digital

Clase 1 “Derechos de autor y propiedad intelectual” por Juan Lebrón (Paraguay - Dinapi)

Fecha de clase: 19 de julio / Videollamada: 22 de julio

Clase 2 “Códigos para monetizar música en internet y plataformas digitales” por Gustavo Luque (Paraguay)

Fecha de clase: 26 de julio / Videollamada: 29 de julio

Módulo 5: Conexiones musicales

Clase 1 “Conectando la imagen con la música / construcción de un mensaje multiplataforma” por Sebastian Friedman (Argentina)

Fecha de clase: 2 de agosto / Videollamada: 5 de agosto

Clase 2 “Comunicar música” por Humphrey Inzillo (Argentina)

Fecha de clase: 9 de agosto / Videollamada: 12 de agosto

Clase 3 “Conectando con circuitos y mercados musicales en Iberoamérica” por Marcos Ramirez (Argentina)

Fecha de clase: 16 de agosto / Videollamada: 19 de agosto

Etapas 4: Selección de los 3 proyectos finalistas

Una vez concluido el curso, los proyectos que hayan completado el 100% del mismo, accederán a la grabación de un ensayo o mini presentación de 3 canciones en vivo, en formato audiovisual en el auditorio Manuel de Falla en las instalaciones del CCEJS (o en el lugar de origen en el caso de los proyectos del interior).

Ese material audiovisual será posteado en las redes sociales de Ondas Ayvú para que el público pueda elegir los 3 proyectos que pasarían a ser parte del sello Música Okápe y así obtener el beneficio de la producción profesional de un EP de 4 canciones.

Dicha producción se hará bajo la tutela y trabajando en conjunto con el productor y tutor del curso Paulo Torres, y la producción técnica de Sebastián Falcón en el estudio de grabación del CCEJS. El material será mezclado y masterizado en estudios externos al CCEJS.

La selección de los finalistas se realizará durante los meses de agosto y septiembre de 2021

Etapas 5: Pre producción

En conjunto con los productores antes mencionados se hará un trabajo de pre producción con cada uno de los 3 proyectos seleccionados para su posterior grabación, mezcla y mastering. En el caso de los proyectos de Asunción se hará en el auditorio del CCEJS y de los proyectos del interior en los lugares de origen. Las fechas y modalidades quedan pendientes a coordinar acatando las medidas sanitarias establecidas al momento de realizar la pre producción.

Etapas 6: Grabación, mezcla y mastering

Al momento de grabar el material producido al igual que en la etapa anterior, se coordinarán las fechas y modalidades de grabación, de nuevo a merced de las condiciones sanitarias establecidas en ese momento. Se estima que los grupos locales de Asunción grabarán en el auditorio del CCEJS y los del interior en el lugar de origen. El CCEJS brinda todos los materiales para el registro del audio de manera profesional, no así el backline utilizado por cada proyecto, que deberá proveerse de los mismos.

Una vez finalizada la grabación se procederá a la mezcla y el mastering del material registrado.

Etapas 7: Lanzamiento

El lanzamiento de los EPs se realizará de manera virtual bajo el sello Música Okápe en su perfil de Bandcamp, en las plataformas de Ondas Ayvú, y en los medios de comunicación que tienen convenio con el CCEJS. Se desarrollará un press kit completo con biografía, apariciones en

prensa y fotografías, que será distribuido a medios nacionales e internacionales, así como a los formadores y a cada miembro del jurado.

Información legal importante

Por el solo hecho de postular, los/as interesados declaran conocer y aceptar estas condiciones de la convocatoria. Por su parte, las agrupaciones y/o solistas declaran especialmente que su trabajo es una composición inédita.

Asimismo, se autoriza a la organización a difundir por medios digitales, plataforma Bandcamp, radiales, televisivos y de prensa en general, su participación en el certamen sin que ellos obligue a pagar derecho alguno por estas acciones.

Además, autorizan al CCEJS a utilizar el material musical que se genere de esta iniciativa, para difundir el proyecto en todos los medios de comunicación desde la fecha de grabación en adelante, sin que ellos obliguen a pagar derecho alguno por estas acciones.

En ningún caso, las grabaciones e imágenes que comporten derechos de autor e imagen de los proyectos musicales, se utilizarán con fines de lucro.

El material será lanzado por el sello **Música Okápe** en su plataforma digital en Bandcamp.

Todos los derechos incluidos los fonográficos pertenecerán a sus autores. No obstante, y con el objeto de promocionar a los artistas en medios de comunicación, se licencia libre la publicación en el Bandcamp del sello Música Okápe, donde permanecerá por el período de 1 año en descarga gratuita. Pasado este tiempo los autores pueden decidir si quieren que su música continúe publicada en Bandcamp.

Esta licencia no es excluyente, por lo que los artistas pueden distribuir, vender o licenciar sus grabaciones de la manera que estipulen. De la misma manera, pueden registrar sus composiciones en APA.

De la misma manera, los derechos comportados por las sesiones en vivo pertenecerán a la banda, aunque serán licenciados para su exhibición a través del canal de Youtube de Ondas Ayyú, Facebook e Instagram.

Para más información

Si necesitas más información podés llamar al +595-991304010 y hablar con el coordinador del proyecto Sebastián Falcón de lunes a viernes, entre las 11 y 18 horas, o bien puedes enviar tus consultas por mail a ondasayvu@gmail.com