

Música Okápe 2022

Producción musical

Bases y condiciones

El Centro Cultural de España Juan de Salazar a través de su plataforma de formación online y el Sello Música Okápe te propone este 2022, continuar con el acercamiento al mundo de la producción musical.

Si tenés un proyecto musical y querés producir un material profesionalmente, te proponemos que presentes tu propuesta llenando el [Formulario de inscripción](http://www.juandesalazar.org.py) en www.juandesalazar.org.py

Tenés tiempo hasta el 26 de junio inclusive.

Propuesta 2022

La propuesta de este año pretende seguir con el fortalecimiento de **Música Okápe** como sello. Para ello se propone formación virtual para los participantes con presentaciones en vivo de bandas y/o solistas locales emergentes, no solo de Asunción, sino de todo el país.

Se busca complementar la formación propuesta en el 2021 a los músicos, con el trabajo que conlleva la producción musical desde la composición hasta la difusión del material fonográfico final.

El proyecto culmina con la producción de **3 EPs**, pertenecientes a los tres proyectos musicales seleccionados por votación pública en las redes sociales del **Ondas Ayyú**.

Etapas del programa

Etapa 1: Convocatoria

- La convocatoria se encuentra abierta hasta el día 26 de junio inclusive.
- Podrán participar todos los proyectos musicales cualquiera sea su formato (trios, bandas, solistas, dúos, ensambles, etc) y también los proyectos que hayan participado de ediciones anteriores.
- No es necesario tener un material editado profesionalmente, pero sí deben tener un material para presentar que tenga una calidad de audio y/o video buena para que el jurado pueda evaluar su contenido.
- Los proyectos pueden ser de cualquier género y estilo que incluyan un repertorio propio, se valorará a aquellos que tengan una narrativa y una identidad local en su mensaje. Pueden estar en cualquier etapa de su carrera siempre que demuestren un compromiso profesional con su proyecto.
- Se debe tener participación completa (de al menos dos representantes de la agrupación, exceptuando solistas) en todas las clases del curso. De esa manera y solo habiendo completado en su totalidad el curso, podrán acceder a la siguiente etapa.

- No se debe poseer denuncias o acusaciones vinculadas a violencia de ningún tipo, abuso sexual o similares. Si durante su permanencia en el programa Música Okápe 2022 algún integrante es objeto de denuncias o acusaciones de este tipo, el CCEJS evaluará el caso y se reservará el derecho de anular su participación.
- Para poder inscribirse deben llenar el [Formulario de inscripción](#) adjuntando un audio de demo para la evaluación del jurado o en su defecto, un enlace a algún material de audio o video que lo tengan subido en alguna plataforma.

Etapa 2: Selección de los proyectos

Una vez finalizada la convocatoria, el jurado integrado por Sebastián Falcón del CCEJS (productor y coordinador del programa), Jennifer Hicks (música y gestora musical), Paulo Torres (músico, técnico en sonido y productor musical argentino) y Estefania Ramos (cantante y artista multidisciplinaria), elegirán 12 proyectos que podrán acceder al curso de formación “De la composición a nuestros oídos II” en el cual tendrán un acercamiento a la producción musical en todas sus etapas. Luego por elección abierta del público en redes sociales quedarán 3 proyectos que tendrán la facilidad de producir junto con el sello Música Okápe un EP de 4 canciones. Este material será lanzado por el sello **Música Okápe** por su plataforma digital en Bandcamp.

Dichos seleccionados serán anunciados el día 30 de junio en las redes de Ondas Ayrú y también serán contactados vía mail.

Etapa 3: Curso de producción musical

El curso de producción musical “De la composición a nuestros oídos II” será en formato virtual y presencial, se llevará a cabo en la plataforma Moodle del CCEJS habilitada para cursos de formación y algunas clases en el auditorio Manuel de Falla en el CCEJS.

Consiste en un curso de 4 módulos. Cada módulo cuenta con una clase de 80 min. aproximadamente, a su vez, se adjunta un material escrito sobre la clase como apoyo, un cuestionario o ejercicios para que los alumnos puedan aplicar lo aprendido en la clase, y una video llamada por Zoom para que los participantes del curso puedan tener un feedback en tiempo real con el docente en las clases que no son presenciales.

Cronograma

Inicio y presentación: 4 de julio por Sebastián Falcón (coordinador proyecto), Paulo Torres (Tutor).

Módulo 1: Creatividad y elementos creativos en la composición

Clase 1: “La composición en ritmos latinoamericanos: buscando una identidad”

Docente: Pepe Curioni (Argentina - España)

Fecha de clase: 11 de julio / Videollamada: 14 de julio

Clase 2: “Orquestación e instrumentación en la pre producción”

Docente: Fabián Enrique Alvarez González (Paraguay)

Fecha de clase: 18 de julio / Videollamada: 21 de julio

Módulo 2: La música como encuentro personal y con el entorno: Perspectivas y proyecciones musicales

Clase 1: “Atravesamiento de la música en tres dimensiones del sujeto”

Docente: Paola González (Argentina)

Fecha de clase: 25 de julio / Videollamada: 28 de julio

Clase 2: “De un sueño a una idea, de la idea al hecho!”

Docente: Luis Duarte (Paraguay)

Fecha de clase: 1 de agosto / Videollamada: 4 de agosto

Clase 3: “El productor musical: su figura y función en las producciones”

Docente: Gelson Briceño (Venezuela)

Fecha de clase: 8 de agosto / Videollamada: 11 de agosto

Módulo 3: Grabación, mezcla y mastering: Procesos creativos y técnicos

Clase 1: “Aplicación de la producción musical en entornos de Live Set”

Docente: Natalia Sotelo (Argentina)

Fecha de clase: 15 de agosto / Videollamada: 18 de agosto

Clase 2: “Creatividad y aplicación en la producción musical”

Docente: Willy Suchar (Argentina - Paraguay)

Fecha de clase: Masterclass en vivo: 22 de agosto

Módulo 4: Derechos de autor, propiedad intelectual y difusión digital

Clase 1 “Derechos de autor y propiedad intelectual” APA (Paraguay)

Fecha de clase: Charla 25 de agosto presencial en el auditorio Manuel de Falla del CCEJS

Clase 2 “Acercamiento al trabajo de AIE ” AIE (Paraguay)

Fecha de clase: Charla 29 de agosto

Etapas 4: Selección de los 3 proyectos finalistas

Una vez concluido el curso, los proyectos que hayan completado el 100% del mismo, accederán a la grabación de un live set de 3 canciones en vivo, en formato audiovisual en el auditorio Manuel de Falla en las instalaciones del CCEJS (o en el lugar de origen en el caso de los proyectos del interior).

Ese material audiovisual será posteoado en las redes sociales de Ondas Ayyú para que el público pueda elegir los 3 proyectos que pasarían a ser parte del sello Música Okápe y así obtener el beneficio de la producción profesional de un EP de 4 canciones.

Dicha producción se hará bajo la tutela y trabajando en conjunto con el productor y tutor del curso Paulo Torres, y la producción técnica de Sebastián Falcón en el estudio de grabación del CCEJS. El material será mezclado y masterizado en estudios externos al CCEJS.

La selección de los finalistas se realizará durante el mes de septiembre de 2022

Etapas 5: Pre producción

En conjunto con los productores antes mencionados se hará un trabajo de pre producción con cada uno de los 3 proyectos seleccionados para su posterior grabación, mezcla y mastering. En el caso de los proyectos de Asunción se hará en el auditorio del CCEJS y de los proyectos del interior en los lugares de origen. Las fechas y modalidades quedan pendientes a coordinar acatando las medidas sanitarias establecidas al momento de realizar la pre producción.

Etapas 6: Grabación, mezcla y mastering

Al momento de grabar el material producido al igual que en la etapa anterior, se coordinarán las fechas y modalidades de grabación. Se estima que los grupos locales de Asunción grabarán en el auditorio del CCEJS y los del interior en el lugar de origen. El CCEJS brinda todos los materiales para el registro del audio de manera profesional, no así el backline utilizado por cada proyecto, que deberán proveerse de los mismos.

Una vez finalizada la grabación se procederá a la mezcla y el mastering del material registrado.

Etapas 7: Lanzamiento

El lanzamiento de los EPs se realizará de manera virtual bajo el sello Música Okápe en su perfil de Bandcamp, en las plataformas de Ondas Ayyú, y en los medios de comunicación que tienen convenio con el CCEJS. Se desarrollará un press kit completo con biografía, apariciones en

prensa y fotografías, que será distribuido a medios nacionales e internacionales, así como a los formadores y a cada miembro del jurado.

Información legal importante

Por el solo hecho de postular, los/as interesados declaran conocer y aceptar estas condiciones de la convocatoria. Por su parte, las agrupaciones y/o solistas declaran especialmente que su trabajo es una composición inédita.

Asimismo, se autoriza a la organización a difundir por medios digitales, plataforma Bandcamp, radiales, televisivos y de prensa en general, su participación en el certamen sin que ellos obliguen a pagar derecho alguno por estas acciones.

Además, autorizan al CCEJS a utilizar el material musical que se genere de esta iniciativa, para difundir el proyecto en todos los medios de comunicación desde la fecha de grabación en adelante, sin que ellos obliguen a pagar derecho alguno por estas acciones.

En ningún caso, las grabaciones e imágenes que comporten derechos de autor e imagen de los proyectos musicales, se utilizarán con fines de lucro.

El material será lanzado por el sello **Música Okápe** en su plataforma digital en Bandcamp.

Todos los derechos incluidos los fonográficos pertenecen a sus autores. No obstante, y con el objeto de promocionar a los artistas en medios de comunicación, se licencia libre la publicación en el Bandcamp del sello Música Okápe, donde permanecerá por el período de 1 año en descarga gratuita. Pasado este tiempo los autores pueden decidir si quieren que su música continúe publicada en Bandcamp.

Esta licencia no es excluyente, por lo que los artistas pueden distribuir, vender o licenciar sus grabaciones de la manera que estipulan. De la misma manera, pueden registrar sus composiciones en las instituciones que resguardan dichos derechos.

De la misma manera, los derechos comportados por las sesiones en vivo pertenecerán a la banda, aunque serán licenciados para su exhibición a través del canal de Youtube de Ondas Ayyú, Facebook e Instagram.

Para más información

Si necesitas más información podés llamar al +595-991304010 y hablar con el coordinador del proyecto Sebastián Falcón de lunes a viernes, entre las 11 y 18 horas, o bien puedes enviar tus consultas por mail a ondasayvu@gmail.com