

CINE

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE CONTEMPORÁNEO
DE ASUNCIÓN

ASUN

5 ——— 9
OCTUBRE 2022

CIÓN

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE CONTEMPORÁNEO
DE ASUNCIÓN**

SEGUNDA EDICIÓN

5 ————— 9

OCTUBRE 2022

SEDES _____

ALIANZA FRANCESA

MCAL. ESTIGARRIBIA 1039. ASUNCIÓN.

**CENTRO CULTURAL PARAGUAYO
AMERICANO**

JOSÉ BERGES 297 E / BRASIL Y EE. UU. ASUNCIÓN.

EMBAJADA DE ARGENTINA

AV. ESPAÑA 743 ESQ. PERÚ. ASUNCIÓN.

**CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
JUAN DE SALAZAR**

TACUARÍ 745. ASUNCIÓN.

ENTRADA _____

LIBRE Y GRATUITA

PROGRAMACIÓN

JUE 6

EMBAJADA
DE ARGENTINA

16.00 HS

FOCO: COLECTIVO
ANTES MUERTO
CINE

RÍO TURBIO
TATIANA MAZÚ
GONZALEZ
ARGENTINA 2020.
82'

18.00 HS

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
CORTOMETRAJES
PROGRAMA 1

SEVEREN POL.
AL MOTOCICLISTA
NO LE CABE LA
FELICIDAD EN EL
TRAJE.
NO ES UN JUEGO.
EL RASTRO DE LA
NADA.
AFTER A ROOM
CÉU DE AGOSTO. 78'

VIE 7

CC PARAGUAYO
AMERICANO

16.00 HS

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
LARGOMETRAJES

ROZA
ANDRÉS RODRÍGUEZ
GUATEMALA /
MÉXICO 2022.
79'

18.00 HS

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
CORTOMETRAJES
PROGRAMA 2

EL AZAR.
BESTIA.
QUARANTA CAVALLI.
TIGRE, TIGRE.
AMOURS
SYNTHÉTIQUES
LO QUE NOS
DISTINGUE. 93'

SAB 8

C.C.E. JUAN DE
SALAZAR

16.00 HS

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
LARGOMETRAJES

A NIGHT OF
KNOWING NOTHING
PAYAL KAPADIA
FRANCIA / INDIA
2021.
96'.

18.00 HS

FOCO: COLECTIVO
ANTES MUERTO
CINE

¿QUÉ HAGO EN
ESTE MUNDO
TAN VISUAL?.
MANUEL EMBALSE.
ARGENTINA 2020.
64'

DOM 9

ALIANZA
FRANCESA

18.00 HS

FOCO: COLECTIVO
ANTES MUERTO
CINE

ELDORADO.
FRANCISCO
BOUZAS.
ARGENTINA 2021.
82'

MIER 5

ALIANZA
FRANCESA

20.00 HS

PELÍCULA
DE APERTURA

20.00 HS

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
LARGOMETRAJES

LAS DELICIAS
EDUARDO CRESPO
ARGENTINA 2021.
65'

20.00 HS

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
LARGOMETRAJES

EL CIELO ESTÁ
ROJO
FRANCINA
CARBONELL
CHILE 2020.
77'

20.00 HS

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
LARGOMETRAJES

ESPÍRITU
SAGRADO
CHEMA GARCÍA
IBARRA
ESPAÑA 2021.
97'

20.00 HS

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
LARGOMETRAJES

MOSTRO
JOSÉ PABLO
ESCAMILLA
MÉXICO 2021.
75'

21.30 HS

PANORAMA
PARAGUAYO

Y (AGUA EN GUARANÍ).
DESPUÉS DE RICHARD.
SALA DE ESPERA.
IÑEPYRŪME -
MITOLOGÍA GUARANÍ.
ÑA JACINTA.
ESTE ES EL FIN. 78'

ASU.FICC

COCTEL
CLAUSURA

ASU.FICC

JURADOS

CORTOS Y LARGOMETRAJES

SELECCIÓN OFICIAL

ANA BRUN

(PARAGUAY)

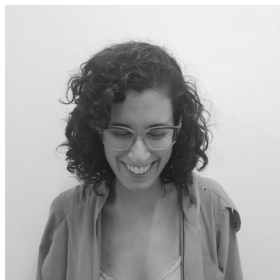
Bajo el nombre de Patricia Abente incursionó en teatro, iniciándose de la mano de Héctor de Los Ríos, en la obra "El diario de Ana Frank". Ha trabajado en otras obras con Grupo Gente de Teatro, La Farándula y Arlequín Teatro. Al ser invitada a ser parte de "Las herederas" cambió su nombre a Ana Brun, como una suerte de nuevo comienzo. Su interpretación le valió el Oso de Plata a la Mejor actriz en el Festival de Berlín 2018. Recientemente fue parte de "Matar a la bestia", de la argentina Agustina San Martín.



LUCÍA SALAS

(ARGENTINA)

Crítica de cine, programadora y cineasta argentina, cuyo trabajo navega el cine, pasado y presente. Co-editora de la revista La vida útil, programadora en los festivales Punto de Vista y Woche der Kritik, docente de la Elías Querejeta Zine Eskola, colaboradora en Con Los Ojos Abiertos y Jugend ohne film, entre otros. Como parte del colectivo LaSiberia ha co-dirigido los filmes "Implantación" (largometraje de no-ficción, 2016), entre otros. Estudió Imagen y Sonido (UBA), Aesthetics and Politics (CalArts) y actualmente cursa el Doctorado en Comunicación de la UFF.



MARCELO MARTINESSI

(PARAGUAY)

Director y guionista paraguayo. Su ópera prima "Las Herederas" recibió dos Osos de Plata y el Premio FIPRESCI en la Berlinale 2018, siendo distribuida en 30 territorios. Marcelo participó de la creación y fue Director Ejecutivo de TV Pública Paraguay, primera experiencia de comunicación pública a través de la televisión en su país. El proyecto se cortó abruptamente con el golpe de Estado de 2012; por el trauma provocado por ese caos político escribió y dirigió "La Voz Perdida", que obtuvo el Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje en la Mostra de Venecia en 2016. También dirigió los cortos "Karai Norte" (2009), "Calle última" (2011) y "El baldío" (2013).



NICO GARCÍA

(PARAGUAY)

Actor paraguayo de cine, teatro y televisión. Se ha formado en Paraguay y en la Argentina, trabajando activamente en ambos países. Ha sido parte de las películas paraguayas "7 cajas", "Luna de cigarras" y "Charlotte", entre otras. Recientemente ha integrado el elenco de la exitosa serie de Netflix "El Reino", y en otras reconocidas tiras argentinas como "El Tigre Verón" y "La 1-5/18".



JUANA MIRANDA

(PARAGUAY)

Cineasta paraguaya. Guionista, directora y productora. Egresada de la Escuela Internacional de Cine de Cuba, y de Filosofía en la Universidad Nacional de Asunción. Directora de Eku'e Muestra Internacional de Videodanza y coproductora de Crear en Libertad encuentro de danza y artes contemporáneas de Asunción. Es precursora y cofundadora de la Asociación de Documentalistas del Paraguay, DOCPY. Docente. Consejera por el sector Profesionales y Técnicos en el Consejo Nacional del Audiovisual Paraguayo, Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo.



EDUARDO VILLALOBOS PINO

(CHILE)

Comunicador Audiovisual, Licenciado en Estética, Realizador y Productor en Molotov Cine. Destacan sus películas "Matar a un Hombre" (seleccionado en Sundance 2014) y "Mala Junta". Fundador de Encuentros BioBioCine. Tallerista e invitado permanente de diversos festivales del mundo. Jurado en distintas instancias en Latinoamérica. Su cortometraje "Pulento" se estrenó en Sanfic17. Además se encuentra desarrollando su ópera prima de ficción llamada "Piscola".



ASU.FICC

PELÍCULA

DE APERTURA

SELECCIÓN OFICIAL

EL GRAN MOVIMIENTO

KIRO RUSSO. 85'.

BOLIVIA / FRANCIA / CATAR / SUIZA. 2021.



Bolivia, en la actualidad. Después de caminar durante una semana, Elder y sus compañeros mineros llegan a La Paz para exigir la reincorporación a su trabajo. De pronto, Elder comienza a sentirse enfermo... Con la ayuda de la anciana Mama Pancha, Elder y sus amigos, encuentran trabajo en el mercado. Pero el estado de Elder empeora, se está ahogando y luchando por respirar... Mama Pancha lo envía a Max -un curandero, ermitaño y payaso- que puede ser capaz de traer al joven a la vida.

MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE

20:00 HS

ALIANZA FRANCESA DE ASUNCIÓN

ASU.FICC

COMPETENCIA

INTERNACIONAL

SELECCIÓN OFICIAL

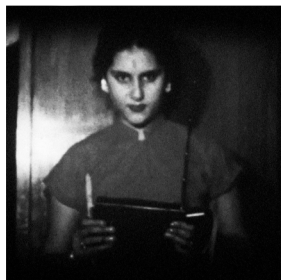
LARGOMETRAJES

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

PAYAL KAPADIA, FRANCIA / INDIA, 96', 2021

L, una estudiante universitaria en India, escribe cartas a su amante separado, mientras él está fuera. A través de estas cartas, podemos vislumbrar los cambios drásticos que ocurren a su alrededor. Fusionando la realidad con la ficción, los sueños, los recuerdos, las fantasías y las angustias, se desarrolla una narrativa amorfa.

Ganador como mejor documental en el Festival de Cine de Cannes 2021.



Sábado 8 de octubre

Centro Cultural Juan de Salazar, 16:00 hs

EL CIELO ESTÁ ROJO

FRANCINA CARBONELL, CHILE, 77', 2020

El incendio en la cárcel de San Miguel ocurrido el año 2010, dejó a 81 reos muertos. Solo algunos de los registros de este incidente fueron transmitidos en la prensa. Este documental cuenta con un acceso total a los archivos de la carpeta judicial. A través de la reutilización de este material autorizado se pondrá en tensión su calidad de evidencia, ¿cómo y hasta dónde observar los restos de aquel oscuro episodio?



Viernes 7 de octubre

Centro Cultural Paraguayo Americano, 20:00 hs

ESPÍRITU SAGRADO

CHEMA GARCÍA IBARRA, ESPAÑA, 97', 2021

José Manuel y el resto de miembros de la asociación de ufología Ovní-Levante se reúnen semanalmente para intercambiar información sobre mensajes extraterrestres y abducciones. Julio, su líder, muere inesperadamente, dejando a José Manuel como la única persona que conoce el secreto cósmico que podría alterar el futuro de la humanidad. Mientras tanto, en España se busca a una niña que desapareció hace unas semanas.



Sábado 8 de octubre

Centro Cultural Juan de Salazar, 20:00 hs

LARGOMETRAJES

LAS DELICIAS

EDUARDO CRESPO, ARGENTINA, 65', 2021

En el internado de la escuela agrotécnica Las Delicias, en el campo entrerriano, conviven más de cien niños. Durante el año, además de las materias obligatorias, aprenden actividades referidas a la labor de campo. Una doctora y otros miembros del personal de la escuela se prestan a escuchar los problemas diarios respecto a las malas conductas, las dolencias físicas y el deseo de volver a sus hogares. En esa escuela, alejados de sus familias, vivirán el fin de su niñez y el comienzo de su juventud.

Jueves 6 de octubre

Embajada de Argentina, 20:00 hs



MOSTRO

JOSÉ PABLO ESCAMILLA, MÉXICO, 75', 2021

Una pareja de chicos obreros pasa las tardes consumiendo sustancias químicas en una choza autoconstruida. Sus viajes extáticos y las visiones que experimentan los hacen olvidar por un momento la ruidosa ciudad industrial en la que viven. Pero cuando Alexandra desaparece frente a sus ojos, Lucas debe enfrentarse a un corrupto sistema. Sus visiones se deterioran, tal como el mostro que los aprisiona.

Domingo 9 de octubre

Alianza Francesa de Asunción, 20:00 hs



ROZA

ANDRÉS RODRÍGUEZ, GUATEMALA / MÉXICO, 79', 2022

Héctor regresa a su pueblo del altiplano guatemalteco después de una difícil migración de muchos años hacia el norte. Ese viaje lo ha dejado herido. Con una madre posesiva, una joven esposa que lo desprecia desde su abandono y un pequeño hijo que lo desconoce, Héctor intentará adaptarse, proponiéndose vivir como antes, reparando el tiempo perdido, pero se topa con una comunidad que ya lo desechó. Su reacción violenta rompe el tejido de su entorno, y descubre que desde que se fue todo ha cambiado, ni Héctor ni su comunidad serán los mismos.

Viernes 7 de octubre

Centro Cultural Paraguayo Americano, 16:00 hs



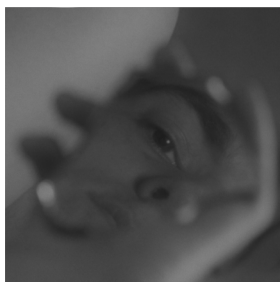
CORTOMETRAJES

AFTER A ROOM

NAOMI PACIFIQUE, REINO UNIDO, 21', 2021

Las noches son largas dentro de la habitación de Naomi y Ram. Esta noche, han invitado a Marina y su desordenado espacio está bajo escrutinio. Explorando la intimidad como un espacio de juego, la piel como mapa íntimo, el cuerpo dócil de Naomi se suelta en medio de la tensión dentro de una habitación que sigue conociendo y sin conocer. La pequeña niña expresiva dentro de ella está ansiosa por hacer sonar su risa durante la noche, antes de que amanezca.

Jueves 6 de octubre
Embajada de Argentina, 18:00 hs



AL MOTOCICLISTA NO LE CABE LA FELICIDAD EN EL TRAJE

GABRIEL HERRERA, MÉXICO, 10', 2021

Ahí se sienta orgulloso en su hermosa moto que nunca le prestaría a nadie. Está seguro de que solo él puede explorar la jungla. Una recreación lúdica con roles invertidos que apunta a la arrogancia de los conquistadores coloniales.

Jueves 6 de octubre
Embajada de Argentina, 18:00 hs

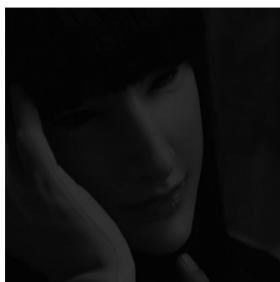


AMOURS SYNTHÉTIQUES

SARAH HEITZ DE CHABANEIX, FRANCIA, 24', 2020

Diane, a sus cincuenta años, fantasea con el enigmático Pierre, que trabaja con ella en la gasolinera. Cuando gana un viaje para dos personas por Francia, decide invitarlo. Pero no sabía que Pierre ya tiene a alguien muy especial en su vida..

Viernes 7 de octubre
Centro Cultural Paraguayo Americano, 18:00 hs



BESTIA

HUGO COVARRUBIAS, CHILE, 16', 2021

Inspirada en hechos reales, "Bestia" se interna en la vida de una agente de la policía secreta en la dictadura militar en Chile. La relación con su perro, su cuerpo, sus miedos y frustraciones, revelan una macabra fractura en su mente y un país.

Viernes 7 de octubre
Centro Cultural Paraguayo Americano, 18:00 hs



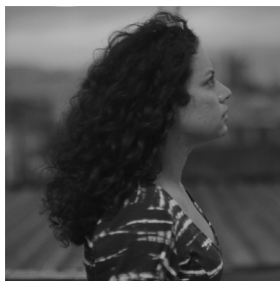
CORTOMETRAJES

CÉU DE AGOSTO

JASMIN TENUCCI, BRASIL, 16', 2021

Lucía, una enfermera embarazada que vive en São Paulo, siente problemas en el aire y un miedo irracional se instala. Como resultado, se siente atraída por una iglesia evangélica local y por Nicole, uno de sus miembros. Mientras tanto, los incendios arden en el Amazonas a cientos de kilómetros de distancia.

Jueves 6 de octubre
Embajada de Argentina, 18:00 hs



EL AZAR

SOLANDRÉ VASQUEZ PADILLA, BOLIVIA, 13', 2021

Un anciano recuerda su infancia como minero, un niño reflexiona sobre su vida en la ciudad. Memoria y testimonio se entrelazan a través de filmes y fotografías de archivo con audio y video digital. Una yuxtaposición de pasado y presente en una sociedad que cree haber cambiado, pero que se encuentra anclada en ciertas taras del pasado.

Viernes 7 de octubre
Centro Cultural Paraguayo Americano, 18:00 hs



EL RASTRO DE LA NADA

GASPAR INSFRAN, PARAGUAY, 11', 2022

La búsqueda del vacío y sus implicancias en la realidad (y en los sueños).

Jueves 6 de octubre
Embajada de Argentina, 18:00 hs



LO QUE NOS DISTINGUE

NICOLÁS FAILLA SPITTA, ARGENTINA, 13', 2022

El nacimiento de la herramienta puede haber sido el primer paso de los hombres para hacerse con el control del mundo y, al mismo tiempo, un medio para ampliar sus propios universos imaginarios. Pero, sin cuidado, un paso más hacia su caída. Este documental busca retratar tres paisajes sonoros de la tecnología: la industria, los videojuegos y la velocidad del transporte. En ellos, el humano forja una música peculiar.

Viernes 7 de octubre
Centro Cultural Paraguayo Americano, 18:00 hs



CORTOMETRAJES

NO ES UN JUEGO

LUCAS OLIVARES, ARGENTINA, 5', 2020

Sobre una pieza de fotos, María, hermana de Tamara Salazar, describe una de las protestas frente al tribunal penal No 1 de la ciudad de Corrientes, donde burla el vallado policial junto con su primo y su sobrino. Entre risas y preguntas, su voz, va trazando un diálogo donde cuestiona el accionar de las fuerzas, mientras reclama por la absolución del asesino de su hermana.

Jueves 6 de octubre

Embajada de Argentina, 18:00 hs



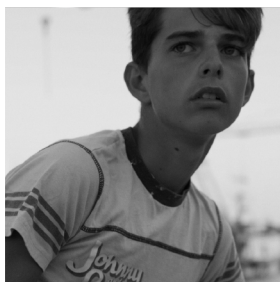
QUARANTA CAVALLI

LUCA CIRIELLO, ITALIA, 10', 2020

Stefanin es un pequeño hombre que a los 15 años repara motores y pesca almejas. Durante las noches de verano, pesca para divertirse, se pasea con sus amigos en pequeñas lanchas con motores de 40 caballos de fuerza, reggaetón fuerte y luces LED decorativas. Las aventuras de verano de un grupo de adolescentes, sus sueños y sus expectativas, en Chioggia, un pueblo de mar cerca de Venecia.

Viernes 7 de octubre

Centro Cultural Paraguayo Americano, 18:00 hs



SEVEREN POL

MARIJA APCEVSKA, MACEDONIA / SERBIA, 15, 2021

Un paisaje brumoso, un vestuario abarrotado. Margo no pertenece a ninguno. Tal vez si perdiera su virginidad, finalmente encontraría su lugar.

Jueves 6 de octubre

Embajada de Argentina, 18:00 hs



TIGRE, TIGRE

MAURICIO SÁEZ-CÁNOVAS, MÉXICO, 17', 2022

Guiados por su instinto animal, un clan de extraños peones busca adueñarse de la identidad y posición de privilegio de su capataz, sin tener en cuenta cómo la ficción es superada por la realidad.

Viernes 7 de octubre

Centro Cultural Paraguayo Americano, 18:00 hs



ASU.FICC

FOCO

ANTES MUERTO CINE

SELECCIÓN OFICIAL

LARGOMETRAJES

QUÉ HAGO EN ESTE MUNDO TAN VISUAL?

MANUEL EMBALSE, ARGENTINA, 64', 2020

¿Cómo es producir imágenes en el 2020 siendo ciego? Zezé Fassmor es un artista multidisciplinario peruano que vive en Buenos Aires. Perdió la vista a los 25 años y hoy, a los 32 y con la idea de volver a ver creyendo en la ciencia y en la tecnología, filma y saca fotos creando su propio archivo para ver esas imágenes en el futuro. Viajamos a las Cataratas del Iguazú, explorando la geografía de los sentidos para filmar otra escena de su imaginación.

Sábado 8 de octubre

Centro Cultural Juan de Salazar, 18:00 hs



ELDORADO

FRANCISCO BOUZAS, ARGENTINA, 82', 2021

David viaja al selvático El Dorado esperando encontrar a Ramiro. En la búsqueda de una amistad perdida, David encuentra a César, quién lo acompaña en esta tierra fronteriza, creada a base de falsas promesas. Filmaciones caseras, testimonios cercanos y una investigación personal se intercalan a lo largo de 20 años. Los vínculos humanos dan luz a esta historia de desencuentro y migración.

Domingo 9 de octubre

Alianza Francesa de Asunción, 18:00 hs



RÍO TURBIO

TATIANA MAZÚ GONZALEZ, ARGENTINA, 82', 2020

Según el mito aún vigente en los pueblos carboneros de la Patagonia, si una mujer entra a mina, la tierra se pone celosa. Hay entonces derrumbe y muerte. "Río Turbio" parte de una oscura experiencia personal para transformarse en una película sobre el silencio de las mujeres que habitan pueblos de hombres. ¿Cómo filmar donde nuestra presencia está prohibida? ¿Cómo grabar las resonancias de lo que no suena? Mientras la niebla y el humo de la usina eléctrica cubren el pueblo, las voces de las mujeres de Río Turbio se abren paso con fuerza entre el blanco del hielo y los zumbidos de las máquinas perforadoras, hasta hacer saltar por los aires la estructura del silencio.

Jueves 6 de octubre

Embajada de Argentina, 16:00 hs



ASU.FICC

PANORAMA

PARAGUAYO

SELECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJES

DESPUÉS DE RICHARD

MAXIMILIANO SANGUINA, PARAGUAY, 4', 2022

Mientras pasa los días sumido en la melancolía en una casa en el bosque, un joven escribe una carta para Richard, un viejo amigo. Arrepentimientos y fútiles anhelos se convierten en palabras, un fresco día de otoño.

Domingo 9 de octubre

Alianza Francesa de Asunción, 21:30 hs



ESTE ES EL FIN

ALVARO LEOZ, PARAGUAY, 15', 2021

Cuando un meteorito está por destruir la Tierra, un joven se debate si declarar su amor a la mujer de la que está enamorado.

Domingo 9 de octubre

Alianza Francesa de Asunción, 21:30 hs



IÑEPIRÛME - MITOLOGÍA GUARANÍ

CRISTIAN ANDRES BARBOZA / NICOLÁS CANTERO, PARAGUAY, 8', 2020

Dentro del caos aparece Ñamandu, padre y dios supremo de la cultura guaraní. Junto a la primera tierra fueron creados los primeros humanos, quienes tendrán que encontrar una manera de lidiar con un inmenso mal.

Domingo 9 de octubre

Alianza Francesa de Asunción, 21:30 hs



CORTOMETRAJES

ÑA JACINTA

SANDRA FLECHA, PARAGUAY, 17', 2022

Ña Jacinta, una mujer de 78 años de un barrio periférico de Asunción, deberá sortear los obstáculos de la vida para acceder a lo más vital: El agua.

Domingo 9 de octubre

Alianza Francesa de Asunción, 21:30 hs



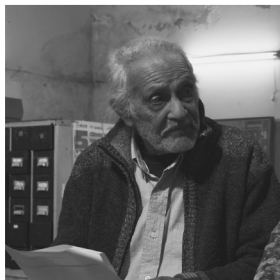
SALA DE ESPERA

ISAIAS VON LÜCKEN, PARAGUAY, 22', 2021

Un problema de salud hace que un adulto mayor deba asistir al hospital en busca de asistencia. En sus idas y vueltas conoce a una chica llamada Adriana, cuya madre está internada en el lugar. Ambos formarán una linda amistad e intentarán ayudarse mutuamente para superar el difícil momento.

Domingo 9 de octubre

Alianza Francesa de Asunción, 21:30 hs



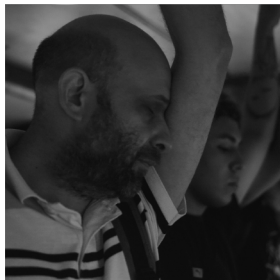
Y (AGUA EN GUARANÍ)

CRIS ARANA, ESPAÑA / PARAGUAY, 12', 2021

Basilio se acostumbró a la falta de agua, al abuso de autoridad, al sufrimiento y la soledad que genera la corrupción. Está atrapado, como muchos otros, en el sistema que reina donde vive.

Domingo 9 de octubre

Alianza Francesa de Asunción, 21:30 hs



ASU.FICC

DIRECTOR ARTÍSTICO / JUANJO PEREIRA
DIRECTORA EJECUTIVA / CYNTHIA GARCÍA CALVO
DISEÑO / TOMÁS WURSCHMIDT
PRODUCCIÓN TÉCNICA / FEDERICO SANZ
EDITORIA / JIMENA ROMAN

APOYAN



AUSPICIAN



MEDIA PARTNER



ASUNCIÓN —

DE CINE CONTEMPORÁNEO DE

CINE

FESTIVAL INTERNACIONAL

9 DE OCTUBRE

2022

5 AL

