Conexiones Musicales en Iberoamérica 2022

NUESTRAS NARRATIVAS MUSICALES

Seminario para el desarrollo y profesionalización del periodismo musical para Paraguay y la región Litoral de Argentina

---

A partir de una mirada colaborativa, buscando dialogar con redes consolidadas y en formación, el Centro Cultural de España Juan de Salazar y el programa de formación ACERCA de la Cooperación Española, junto a la productora Mamboretá psicofolk, presentan el curso «Conexiones musicales en Iberoamérica 2022: nuestras narrativas musicales». Colabora la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (REDPEM). Con este seminario se generará un laboratorio de reflexión y producción para periodistas culturales orientados a la música, creadores de contenido, antropólogos musicales, musicólogos, melómanos y actores de la industria musical que quieran desarrollar proyectos y perspectivas sobre su producción.

A través de tres encuentros online y ocho masterclass se conducirá a los participantes por los distintos géneros periodísticos, revelando técnicas del periodismo de investigación aplicadas al campo musical. También se relacionará a la música con la pintura, la arquitectura, la literatura y otras expresiones artísticas, haciendo hincapié en la identidad como eje de cualquier producción artística. Finalmente, se narrarán algunas de las mejores historias de una profesión que puede ser entendida como una gran aventura en el campo de la exploración cultural.

Por encima de todo, este seminario, que no sólo va dirigido a los periodistas sino también a todos los actores de la industria musical, se plantea como un espacio de formación y de reflexión sobre un oficio en mutación permanente.

En esa dirección, los objetivos son múltiples:

- Entender las nuevas lógicas de los medios y dinámicas de comunicación.
- Decodificar y analizar las nuevas músicas del continente y del mundo.
- Mejorar las herramientas del periodismo regional para resaltar la importancia de un periodismo especializado, con el fin de formar nuevos públicos y contribuir con el desarrollo de la creatividad local (y su proyección global) gracias al conocimiento formal y asequible de la música, en sus diferentes manifestaciones.
- Apreciar el rol de los periodistas especializados como actores fundamentales en el desarrollo de un ecosistema musical creativo y activo.

MODALIDAD

A través del aula virtual de Moodle del Juan de Salazar se propone generar una serie de clases, así como encuentros sincrónicos y asincrónicos que permitan reflexionar, formar criterios y promover la realización de contenidos.
En los ejercicios propuestos se buscará crear material que quedará como testimonio de las escenas musicales y miradas de los participantes.

CALENDARIO

Lanzamiento de la convocatoria de inscripción 04/10

Cierre de la convocatoria de inscripción 12/10

Selección y notificación de participantes 14/10

INICIO + MODULO 01 /// LUNES 17-10 /// reunión sincrónica vía zoom

MÓDULO 02 /// MIÉRCOLES 26-10 /// video en aula virtual

MODULO 03 /// MIÉRCOLES 02-11 /// reunión sincrónica vía zoom

MÓDULO 04 /// MIÉRCOLES 09-11 /// video en aula virtual

ENTREGA FINAL + CIERRE /// MIÉRCOLES 16-11 /// reunión sincrónica vía zoom

A través de cuatro módulos que reflejan diferentes puntos de vista, especialistas de siete países proponen ejercicios a través de masterclass.

ENRIQUE BLANC (México) es narrador, guionista y editor; licenciado en Ciencias de la Comunicación; productor, conductor y guionista de programas para radio y televisión con temas de música y literatura; autor de varios títulos de periodismo musical; colaborador de Cambio, Complot, Confabulario de El Universal, Día Siete, Diario 29, El Acordeón (fanzine del que fue editor), El Ángel, El Financiero, Graffiti, La Banda Elástica, La Opinión, Los Ángeles Times, Milenio, Signos, Trashumancia, Viceversa y Zona de Obras.

LARA LÓPEZ (España) es escritora, periodista y DJ. Este 2020 ha publicado *Derivas*, su segundo poemario, tras editar en 2017 *Insectos* en la editorial Papeles Mínimos y la segunda edición de su novela *Óxido* en la editorial Xordica en 2015. www.laralopez.com

BETTO ARCOS (México/ Estados Unidos) es periodista de radio, locutor y profesor; conductor y productor del podcast musical *The Cosmic Barrio*; creador y conductor del programa *Global Village* de la emisora KPFK-90.7 FM en Los Angeles, California (1997-2015).

GABRIEL PLAZA (Argentina) es periodista y curador de música. Conduce con Guillermo Pintos el programa *Hora Cero Periodista*, especializado en música. También es curador de proyectos en Argentina y el resto de América Latina.

MAVI MARTINEZ (Paraguay) es periodista cultural y comunicadora. Hace más de un año lleva adelante *El Podcast de Mavi* en las plataformas YouTube y Spotify, donde ha entrevistado a artistas de Paraguay e internacionales de la talla de Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, C Tangana, entre otros. Hace más de ocho años es periodista de la sección Arte y Espectáculos del diario ABC Color. Colabora frecuentemente con los medios: Indie Hoy (Argentina) y Zona de Obras (España).

ALBINA CABRERA (Argentina/ Estados Unidos) es locutora y productora, nacida en Mendoza, que comenzó desde muy temprana edad a involucrarse con el mundo musical local que le rodeaba. Actualmente, se encarga de la curaduría de la música iberoamericana en la radio estadounidense KEXP. Es PR de bandas para el sello Devil in The Woods y conduce *Atajo* por Radio Nacional Rock.argentina, productora y conductora en KEXP, y difusora de música latina.

JAIME ANDRÉS MONSALVE (Colombia) es jefe musical de la Radio Nacional de Colombia; autor de tres libros sobre tango y coautor de al menos doce más sobre jazz, rock, música clásica y otros géneros; miembro del comité editorial de El Malpensante.

LUIS DANIEL VEGA (Colombia) es periodista y locutor. Ha sido productor radial en Javeriana Estéreo, Un Radio, Radio Nacional de Colombia y Cámara FM de Medellín y colaborador en Rolling Stone, Arcadia, Bacánika, Noisey, Semana. Fue bloguero del portal En Órbita. Escribe notas de los programas de mano de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Es el productor artístico del sello Festina Lente Discos y toca la batería en Los Sabroders y Las Pegastick. Integrante de REDPEM y socio de Matik Matik, Nova et Vetera y el Festival Distritofónico. En 2009 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría *Mejor Programa Cultural en Radio*.

GABRIELA ROBLES (Ecuador) es comunicadora, periodista y gestora cultural. Actualmente trabaja en La Incre y es periodista freelance. Ha trabajado como directora editorial de medios de música como RADIO COCOA y 220V MÚSICA. Tiene un major en Periodismo Multimedios y otro en Relaciones Internacionales por la Universidad San Francisco de Quito.

CONTENIDO (Cada Módulo incluye 2 a 3 masterclass + 1 ejercicio + links de referencias)

MÓDULO 01
PERIODISMO Y GESTIÓN + ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA, CIRCULACIÓN.

A/ **PERIODISMO Y GESTIÓN**
por ***Enrique Blanc*** (México):
Un enfoque sobre el impacto de la profesión periodística en el ecosistema cultural y su capacidad de crear, innovar e instalar ideas superadoras.

B/ **PUENTES ENTRE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA CIRCULACIÓN, DIÁLOGOS E INTERCÂMBIO**
por ***Lara López*** (España):
Un panorama sobre el diálogo entre territorios y la forma de circular música entre Latinoamérica y España.

MÓDULO 02
VIAJAR Y CONTAR + LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCENA MUSICAL

C/ **VIAJAR Y CONTAR, LA RUTA DEL CHAMAMÉ**
por ***Betto Arcos*** (México/ Estados Unidos):
Las historias de la música en los territorios. Un cazador de historias como Betto Arcos nos conecta con experiencias y desafíos a la hora de abordar el desafío de contar.

D/ **LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCENA**
por ***Gabriel Plaza*** (Argentina):
Las escenas musicales, sus procesos de consolidación y el rol de los periodistas para generar este impacto.

MODULO 03
NUEVAS PLATAFORMAS + INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS ESCENAS REGIONALES

E/ **NUEVAS PLATAFORMAS**
por ***Mavi Martínez*** (Paraguay):
Un panorama sobre diferentes medios, espacios, redes, personas y plataformas que sean referentes de la comunicación iberoamericana. Algunos tips de formas y skills eficaces de comunicar los proyectos para poder conectar con ellos.

F/ **INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS ESCENAS REGIONALES y SUS IMAGINARIOS**
por ***Albina Cabrera*** (Argentina/ Estados Unidos):
Producción multicultural y miradas sobre la música latina en USA desde la perspectiva de una comunicadora que logró posicionarse como referente.

G/ **NICOLA CRUZ Y LA EXPERIENCIA ECUATORIANA**
por ***Gabriela Robles*** (Ecuador): A partir del suceso del productor Nicola Cruz, un panorama de la escena ecuatoriana y su expansión al mercado global.

MODULO 04
MUSICA INVESTIGACIÓN / EL RESCATE DE JOYAS MUSICALES

H/ **MÚSICA E INVESTIGACIÓN** por
Jaime Andrés Monsalve (Colombia):
El objetivo de esta charla es revelar la historia de la escritura de esta crónica, con grabaciones de las fuentes consultadas, parte del acervo documental de la misma y la posibilidad adicional de compartir algunos secretos relativos al manejo de fuentes y hallazgo de datos puntuales en el universo infinito de los archivos hemerográficos.

I/ **EL RESCATE DE JOYAS MUSICALES** por ***Luis Daniel Vega*** (Colombia): El arte de la reedición, el rescate de joyas musicales y la búsqueda de una línea editorial.

Coordinadores / Anfitriones

Humphrey Inzillo (Arg)

Nació en Buenos Aires en 1979, es Licenciado en Periodismo y Comunicaciones y se especializó en música y tendencias culturales. Desde 2022 es editor de la revista Rolling Stone (revista en la que había trabajado entre 2002 y 2014), escribe en el diario La Nación, conduce el podcast *La vida circular* y es columnista en *La trama y el desenlace* (Radio Nacional). Es miembro fundador de REDPEM (Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica). Ideó y produjo *Los Años Luz Podcast* que pone en valor el catálogo de ese sello discográfico. En 2016 obtuvo la Beca Gabo en periodismo cultural de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Sus artículos han sido publicados en La Maga, La García, Hecho en Bs. As., La Fuga y Playboy (Argentina y México), El Malpensante (Colombia), Zona de Obras (España), Songlines (Inglaterra), Mundo Diners (Ecuador), Brecha (Uruguay), entre otras publicaciones. En radio, participó de *Gillespi Hotel* (Rock & Pop). Es autor de *La Bomba de Tiempo. Ritual y Ritmo*, junto a Gabriel Plaza y de *La última noche de Patricio Rey*, junto a Martín Correa y Pablo Marchetti. Compiló los libros *Iberoamérica Sonora, Artistas en efervescencia creativa* (2016) y *Cantoras todas. La generación del siglo 21* (2020), editados por la Editorial Universidad de Guadalajara, México. Co-produjo *El Justiciero Cha Cha Cha*, un tributo al legendario grupo brasileño Os Mutantes, con la participación de Fito Páez, Aterciopelados, Café Tacvba, Arnaldo Antunes y Liliana Herrero, entre otros artistas. Ideó y produjo el disco *¡Uruguayas campeonas!* (Lulú discos), una antología de cantoras de la Banda Oriental. Ha brindando conferencias y seminarios en la Argentina y en el exterior. Junto a su padre, Carlos (creador del ciclo Jazzología), presenta un curioso DJ-set transgeneracional.

Marcos Nde Ramirez (Arg)

Nacido en Formosa en 1976, es diseñador gráfico, productor, músico y gestor cultural. Es miembro de diversas redes y colectivos de gestión como MMF Latam (Asociación de Managers Musicales Latinoamericanos), Red Musical ArPa, CREAR CIRCUITOS, Jopoi Musical, Asiar (Asociación Argentina de Sellos Independientes) y ENRED (Encuentro de Gestores Musicales Regionales). Desde el 2010, dirige el Sello y Productora Mamboretá Psicofolk y ha participado como coproductora de ciclos, encuentros, giras y festivales realizados en toda la región litoral y Paraguay.

Ha generado: numerosas giras regionales para proyectos internacionales como Gustavo Santaolalla (Argentina), Puerto Candelaria (Colombia), Hoppo! (México) Arreola+Carballo (México) Uxia y Narf (España), entre otros. Ha asesorado y programado Festivales de Musica (ASUJAZZ, TARAGUI ROCK, Festival SUENA MADERA, FORMOSA DA GUSTO, LA SARTEN POR EL MANGO, EL CRUCE Sonidos +Saberes+Sabores entre otros). Produce y dirige el Festival Mamboretá Psicofolk. Ha participado de diferentes festivales, ferias y mercados musicales como comprador y expositor como FIMPRO (México) CIRCULART (Colombia) FIMS (Curitiba, Brasil), Crea+PY (Asunción, Paraguay), Grafff (Ambato, Ecuador), MICA (2011 a 2022) y MICSUR (2014 y 2018). Desde el año 2020 ha coordinado diferentes laboratorios de capacitacion y produccion musical para proyectos musicales de Paraguay, México, Colombia, Panamá y Brasil como (Conexiones musicales en Iberoamérica con el Centro Cultural Juan de Salazar (Asunción, Paraguay 2020/2021), también con el Salazar Musica Okape (Asunción, Paraguay 2020/2021) y el reciente dispositivo de diálogo regional Chacolaborativa (2022) . Ha sido docente durante 2 años (2015/2016) del Seminario de Músicas, Políticas y Pensamientos dirigido por Celia Coido en FLACSO Argentina.