

FESTIVAL 2023 PROGRAMACIÓN

→ ULTRACINE 2023

ULTRACINE

Festival de Cine Experimental

Esta edición de ULTRACINE PY está dedicada al *AFROFUTURISMO*. A través de su mirada, vamos a prefigurar futuros, a explorar la producción de la diáspora africana contemporánea y a revisitar las raíces de las afrodescendencias en Latinoamérica para buscar nuevos vínculos entre futuros utópicos y pasados posibles y, así, reinventar la historia que nos merecemos tener.

Lía Dansker

Curadora de ULTRACINE



Centro Cultural de España Juan de

SALAZAR



DIRECCIÓN NACIONAL DE
PROPIEDAD
INTELLECTUAL
PARAGUAY

PARAGUAY
TETÁYGUA
AKÁPYROKY
MBA'ETEE HOAKÁHA



INSTITUTO
NACIONAL
DEL AUDIOVISUAL
PARAGUAYO

MUICA

Muestra Internacional de Cine Músico



ULTRACINEMA

cine experimental y de found footage



DIA 1

MARTES 24

14:00 H

Masterclass – ONLINE / EN VIVO

CINE EXPERIMENTAL Y AFROFUTURISMO

Imparte: Prof. Raquel Schefer (La Sorbonne)

19:00 - 21:00H

PROYECCIÓN APERTURA Y POST CONVERSATORIO C/ RAMIRO GOMEZ

SEDE JUAN DE SALAZAR

DIA 2

MIÉRCOLES 25

17:30H - 19:00H

CONVERSATORIO - RESIDENCIA AFROESTE 2023

Imparte: Yelidá Díaz

SEDE JUAN DE SALAZAR

19:00 - 21:00H

SELECCIÓN OFICIAL DIÁSPORA AFRICANA Y AFROFUTURISMOS

PROGRAMA I (1H28 MIN)

Cristo Black

Isael Gutierrez Aniceto (México-2023) 2 min.

Terra Mater

Kantarama Gahigiri (Rwanda-2023) 10 min.

Nyanga

Medhin Tewolde Serrano (Mexico - 2023) 20 min.

A Black Man in Zimbabwe

Roger Horn (Sudáfrica-2023) 5 min

Caixa Preta

Bernardo Oliveira & Saskia (Brasil-2022) 50 min.

SEDE JUAN DE SALAZAR



Centro Cultural de España Juan de

SALAZAR



PARAGUAI
TETÁYGUA
AKÁPYROKY
MBA'ETEE HOAKÁHA



INSTITUTO
NACIONAL
DEL AUDIOVISUAL
PARAGUAYO

MUICA
Muestra Internacional de Cine Misionero



ULTRACINEMA
cine experimental y de found footage



DIA 3

JUEVES 26

17:30H - 19:00H

PROYECCIÓN SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL/REGIONAL (1H22MIN)

A través de mí, cruzo las fronteras de su memoria

Daniela Silicz (Argentina) 9 min

Concordia

Diego Véliz (Chile) 8.30 min

Intentos por dejarse caer dentro

Jonas Esteban Radziunas (Colombia) 29.00 min

Have Never Been That Old

Réka Szűcs (Hungary) 9.27 min

Lethe. still act

Réka Szűcs (Iceland) 9.48 min

Terxilio

María Pía Ramírez (Peru) 5.45 min

Glory box

Karina Aceves Arvizu (Mexico) 2.34 min

Spell

Khalil Charif (Brazil) 6.00 min

SEDE JUAN DE SALAZAR

19:00 - 21:00H

SELECCIÓN OFICIAL DIÁSPORA AFRICANA Y AFROFUTURISMO

PROGRAMA II (88 MIN)

Viaje a Marte

Bárbara Moreno/Niños de Casa Coyolillo (México-2018) 11 min.

Ethereality

Kantarama Gahigiri (Switzerland-2019) 14 min.

City of ashes

Sheetal Magan (Sudáfrica-2024) 19 min.

Orbis

Simon Wood (Sudáfrica-2014) 20 min.

Quilombo, Continuum

Juliana M. Streva (Brasi-2023) 24 min.

SEDE JUAN DE SALAZAR



Centro Cultural de España Juan de

SALAZAR



PARAGUAI
TETÁYGUA
AKÁPYROKY
MBA'ETEE HOAKÁHA



INSTITUTO
NACIONAL
DEL AUDIOVISUAL
PARAGUAYO

MUICA
Muestra Internacional de Cine Misionero



ULTRACINEMA
cine experimental y de found footage



DIA 4

VIERNES 27

15:00H - 17:00H

Mesa redonda - ONLINE / EN VIVO

CINE AFRODIASPORICO

Participantes: Salym Fayad, Angela Ramírez, Marcela Angulo.

17:30 - 19:00H

PROYECCIÓN SELECCIÓN OFICIAL LATITUD CAPRICORNIO (58 MIN)

Planeta M

Hugo Gimenez (Paraguay 2019) 12 min

Akaita

Hugo Ruiz (Paraguay 2023) 2 min

No escribas en las piedras

Alegria Gonzales (Paraguay 2023) 1 min

Vinculos luminosos

Leti Galeano (Paraguay 2023) 5 min

Espejo humeante

Leti Galeano (Paraguay 2023) 1 min

Abuelo Cheweweje

Leti Galeano (Paraguay 2023) 1 min

No estan solos

Mathias Maciel (Paraguay 2023) 3 min

Nostalgia del lago

Arturo Maciel (Paraguay 2023) 14 min

SEDE JUAN DE SALAZAR

19:00 - 21:00H

PROYECCIÓN SELECCIÓN OFICIAL DIÁSPORA AFRICANA Y AFROFUTURISMO

PROGRAMA III (121 MIN)

Pensar sintiendo

Marcela Angulo 26 min

Yarokamena

Andrés Jurado 21 min

Suspended

Salym Fayad 5.26 min

Disonancia

Salym Fayad 9 min

Abrir monte

María Rojas. 23.38 min

Una limpia casera

Mayeli Villalba 5 min

SEDE JUAN DE SALAZAR



Centro Cultural de España Juan de

SALAZAR



DIRECCIÓN NACIONAL DE
PROPIEDAD
INTELLECTUAL
PARAGUAY

PARAGUAI
TETÁYGUA
AKÁPYROKY
MBA'ETEE MOAKÁHA



INSTITUTO
NACIONAL
DEL AUDIOVISUAL
PARAGUAYO

MUICA
Museo Interactivo de Cine Africano



ULTRACINEMA
cine experimental y de found footage



DIA 5

SÁBADO 28

13:00H - 17:00H

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

LOS PARALELOS

Benoit Maestre (France) 01h4min

SEDE JUAN DE SALAZAR

17:30 - 19:00H

Taller PRESENCIAL

AUTORRETRATO AUDIOVISUAL. "ME VEO EN MOVIMIENTO".

Imparte: Mayeli Villalba

PROYECCIÓN CORTO "AFROPODEROSAS"

SEDE JUAN DE SALAZAR

19:00 - 21:00H

PROYECCIÓN PELÍCULA DE CIERRE AFROFUTURISMO "NEPTUNE FROST" (105 MIN.)

CIERRE DEL FESTIVAL

SEDE JUAN DE SALAZAR

21:00 - 23:00 H

BRINDIS / CIERRE

SEDE JUAN DE SALAZAR

DIA 6

DOMINGO 29

17:30H - 19:00 H

PROYECCIÓN EN KAMBA CUA



Centro Cultural de España Juan de

SALAZAR



DIRECCIÓN NACIONAL DE
PROPIEDAD
INTELECTUAL
PARAGUAY

PARAGUÁI
TETÁYGUA
AKÁPYROKY
MBA'ETEE MOAKÁHA



INSTITUTO
NACIONAL
DEL AUDIOVISUAL
PARAGUAYO

ULTRACINEMA
cine experimental y de found footage



MUICA
Muestra Itinerante de Cine Africano



OTRO
SUR

CRÉDITOS

→ ULTRACINE 2023

Lia Dansker

Directora

Mburucuya Fleitas

Productora General

Michael Ramos-Airazaga

Lia Dansker

Curadores

Salym Fayad

Programador Invitado

Amancay Stumpfs

Coordinadora Programación

Jimena Román

Edición

Aimar Almiron

Diseño gráfico

Leticia Galeano

Cobertura audiovisual

ULTRACINE

BIOGRAFÍAS

→ ULTRACINE 2023

LÍA DANSKER

Cineasta, investigadora, docente y artista visual. Estudió Ciencias Físicas en la UBA. Es Directora de Montaje por la ENERC. Licenciada en Arte Audiovisuales por la UNA. Especialista en Diseño Comunicacional, UBA. Masgister en Historia del Arte Latinoamericano. Ha dirigido los largometrajes experimentales Estudio para una siesta paraguaya (Estreno Rencontres Cinémas Amérique Latine) y Antonio Gil (Estreno BAFICI). Además, ha dirigido, entre otros, el cortometraje Lloronas (Ciclo Historias Breves- 2009, Primer premio, Mirada de Mujer), los documentales Sombras profundas y Cage 58 y Biógrafo Imaginario (documental, Estreno DocBA). Su obra participó en numerosos festivales, como: Cine y Cultura de Paraguay; Rencontres Cinémas Amérique Latine; Chicago Latino Film Festival; Festival de Uruguay; Festival de Trieste; Festival de Mar del Plata; Festival de La Habana; Encuentro Latinoamericano de Lima; Alucine, Canadá; European Film Market, 58ª Berlinale; y del BAFICI. Expuso en el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural San Martín, el Malba, la Fundación OSDE; el Instituto Cervantes de Berlín y NGBK, Alemania; en el Instituto Cervantes de Milán; en Centro Cultural de España en Lima; en Camera Austria, Graz; Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM), entre otros. Actualmente desarrolla el proyecto pedagógico - cinematográfico Cartas Oscuras y es directora del Festival Internacional de Cine Experimental ULTRAcine PY.

MBURUCUYA FLEITAS

Estudió publicidad en la Universidad Autónoma de Asunción y actualmente estudia la carrera de Psicología. Cursó el Taller de Guión de Cine y TV, Creación de Personajes de Ficción en las escuelas la Lumiere de Argentina, laboratorio de guion de argentina, y con el profesor del sica y guionista argentino Hans Garrino. Cursó el taller de dirección de actores en la escuela la Incubadora Filmica, con la directora Costricense Sofía Quiros (Ceniza Negra, semana de la crítica de Cannes 2019). Becaria del taller intensivo de distribución de cine, de IBERMEDIA y la Academia de Cine de México 2021 a través de su proyecto *Victorias*. Escribió los guiones y dirigió actores en películas publicitarias (2017 a actualidad) (2021) en la serie de ficción Qmbia Juan (1ra temporada) y, (2022) en el largometraje de ficción Lucette. Fundó la productora Sui Motion Films, 2014. Creó la plataforma paraguaya de streaming Vod Screenpy, 2020. Actualmente produce el largometraje documental *Cartas Oscuras*. Y desarrollando el tratamiento de guión de dos largometrajes de ficción. Co-creadora y productora general del Festival Internacional de Cine Experimental del Paraguay, ULTRACINE. Socia fundadora de la Asociación Paraguaya de Productores Autores Cineastas Independientes (APCI). Miembro de la Asociación de Guionistas del Paraguay.

MICHAEL RAMOS-ARAIZAGA

Estudió la licenciatura en Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Tiene una maestría en estudios de archivos de imágenes en movimiento de la Universidad de California, Los Ángeles. Becario de la Association of Moving Image Archivist-Cony Pictures. Director de “El Exotico”. Fue director del proyecto Archivo Memoria de la Cineteca Nacional en 2013. Actualmente se desempeña como jefe de preservación del archivo fílmico de la misma.

SALYM FAYAD

Director MUICA - Muestra Itinerante de Cine Africano. Tumaco / Buenaventura / Cali / Bogotá / Cartagena. Periodista independiente y fotógrafo documental de Bogotá, Colombia, radicado en Johannesburgo, Sudáfrica, desde 2008. Ha trabajado extensamente en diferentes regiones de África subsahariana cubriendo temas relacionados a la cultura popular y la música, migración, conflicto y derechos humanos. Sus textos y fotografías han aparecido en medios como The New York Times, Boston Review, European Pressphoto Agency, Agence France-Presse, VICE, Mail & Guardian, The Guardian, Sunday Times, Libération, El Tiempo, Arcadia, Gatopardo, El Malpensante, Revista Semana, entre otros. Su trabajo fotográfico ha sido expuesto en Nueva York, Washington, Helsinki, Berlin, Perpignan, Bogotá, Johannesburgo y Goma, República Democrática del Congo. Actualmente trabaja en un proyecto multimedia que busca documentar las prácticas sociales y culturales de la comunidad somalí en Johannesburgo y la diáspora.

AMANCAY STUMPF

Directora fotografa, vestuarista de cine y TV es también socia de la asociación audiovisual CINECABLE de Encarnación. Estudió la Tecnicatura en Medios Audiovisuales y Fotografía de la ciudad de Oberá Misiones Argentina, recibió formación en el área de vestuario en Schooltraining Escuela de Cine y Sonido de Málaga España y en la prestigiosa Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños Cuba

Se desempeña como programadora/curadora de cine paraguayo en festivales de la región y muestras de cine, Actualmente radica entre la ciudad de Asunción Paraguay y la provincia de Misiones Argentina.

ANGELA RAMIREZ

Codirectora de la Fundación Otro Sur y de la Muestra Itinerante de Cine Africano MUICA. Comunicadora Audiovisual, realizadora de documentales creativos, videos promocionales, institucionales, experimentales y para televisión cultural. Curadora, productora y jurado de muestras, festivales y convocatorias de y sobre cine. Gestora y coordinadora de proyectos de transformación social y ambiental, alrededor de temas como el racismo, el colonialismo, la soberanía alimentaria y la violencia de género. Docente de cátedras audiovisuales en universidades y escuelas técnicas en Cartagena y Cali. Creadora del taller África ReXiste, sobre los inicios del cine africano y su impacto en la historia del continente.

RAMIRO GOMEZ

Cineasta. Director. Su enfoque está en desarrollar el cine con la premisa de Glauber Rocha, “una idea en la cabeza y una cámara en la mano”. En el año 1996 ingresa al Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba, obteniendo el título de Licenciado en Arte de los Medios de la Comunicación con especialización en Dirección en el año 2001. Además de esto realiza cursos complementarios de Video-periodismo en Quito Ecuador en el año 2004 y de Guión Cinematográfico en Sao Paulo Brasil en el 2005. En el 2007 su documental Tierra Roja obtiene los siguientes premios: Mención Especial del Jurado y Premio Tato Miller a “Mejor Documental” en el 22 Festival Internacional de Mar del Plata, Mejor Documental en el 10th Cine de las Americas Int. Film Fest de Austin Texas, Mención Especial “Mejor Documental” SANFIC3 de Santiago de Chile. Su documental llamado Frankfurt hizo estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2008. Siguió su camino por los Festivales de Toulouse y Documenta Madrid del 2009.

YELIDÁ DÍAZ

Cineasta. Productora. Directora. Actriz. Pedagoga. Estudiante en Universidad Autónoma de Santo Domingo, Cinematografía y audiovisuales mención Cine y teatro.

RAQUEL SCHEFER

Profesora Adjunta de la Universidad de Paris, La Sorbonne. Es investigadora, directora, programadora y docente de la Universidad Sorbonne Nouvelle. Tiene un doctorado en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales de la Universidad Sorbonne Nouvelle con una tesis dedicada al cine revolucionario mozambiqueño, una maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine de Buenos Aires y licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidade Nova de Lisboa. Publicó la obra El Autorretrato en el Documental en Argentina, así como varios capítulos de libros y artículos en Portugal y el extranjero. Foi Professora Assistente na Universidade Grenoble Alpes, docente nas Universidades Paris Est – Marne-la-Vallée, Rennes 2, na Universidad del Cine de Buenos Aires e na Universidad de la Comunicación, na Cidade do México, e investigadora convidada na Universidade da Califórnia, Los Ángeles. Es becaria postdoctoral FCT en CEC/Universidad de Lisboa, IHC/Universidade Nova de Lisboa y la Universidad de Western Cape y coeditora de la revista de teoría e historia del cine La Furia Umana. En el CEC es coordinadora del grupo “Cultura Visual, Migración, Globalización y Descolonización” y, en el IHC, del Taller de Historia e Imagen. Es asesora de programación del Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA).

MAYELI VILLALBA

Narradora audiovisual afroparaguaya. Sus temas principales de interés son la territorialidad, la racialización, las identidades étnicas de Paraguay en general, y la suya en particular. Desde 2019 da Es integrante de Ruda, colectiva de fotografías latinoamericanas con base en 9 países. Se graduó de licenciada en Trabajo Social y realizó su trabajo de grado con la comunidad afroparaguaya Kamba Cuá.