# CINTENA ASUNCIÓN

DESDE EL 25 HASTA EL 29 DE OCTUBRE 2022 CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA JUAN DE SALAZAR



# **ULTRAcinema** ASUNCIÓN

Bienvenidos a la primera edición de ULTRAcinema Asunción.

Este encuentro surge de la intención de proyectar en el sur de latinoamérica la programación de la 11ava edición de ULTRAcinema, festival de cine experimental mexicano. Gracias a la generosidad y visión con que los directores del CCE Juan de Salazar, Fernando Fajardo Fernández y Eloisa Vaello Marco, albergaron nuestro pedido, esta semilla comenzó a expandirse.

Junto a María Suárez de Cepeda organizamos esta primera y auspiciosa edición que comienza revisitando "El pueblo" de Carlos Saguier, película fundacional del cine político y experimental de la región. Incluye la programación oficial de ULTRAcinema, una primera convocatoria regional, una sección especial dedicada a Jonas Mekas y un espacio de creación, fomento y reflexión que incluye talleres, mesas redondas, encuentro entre artistas y conciertos de Live cinema.

Agradezco especialmente a Michael Ramos-Araizaga, director de Ultracinema, cuya labor nos inspira y contagia el espíritu del cine experimental, contra hegemónico y huérfano sembrando sus semillas en múltiples sedes y espacios de exhibición alternativos.

Como todo organismo vivo, que crece y palpita, esperamos que este encuentro fortalezca los diálogos y las corrientes de mutua influencia a lo largo de nuestra América Latina.

## Lía Dansker

Curadora de ULTRAcinema Asunción

ULTRAcinema surge de la necesidad de generar un espacio profesional y dedicado a la difusión y promoción del Cine Experimental en México. Con el tiempo nos dimos también a la tarea de abrir espacio para fomentar la creación y la reflexión sobre esta forma de hacer cine.

El festival se ha preocupado desde el inicio por compartir películas que regularmente no tienen espacio en pantalla y hacerlo en un entorno adecuado, profesional y sobre todo respetuoso. ULTRAcinema también tiene un interés muy grande con los archivos y los tesoros audiovisuales que ahí se resguardan así que las labores de difusión, creación e investigación que el festival promueve están encaminados a la revaloración del trabajo archivístico y su importancia para la memoria audiovisual del país.

Desde la primera edición buscamos que las películas se compartieran en sedes más allá de las fechas del festival, por lo que emprendimos la tarea de establecer enlaces con personas e instituciones de otras ciudades y países para consolidar alianzas que nos permitieran cumplir el objetivo de acercar el cine experimental a más personas.



# **VOLVER A MIRAR**MARTES Y MIÉRCOLES

18.00 a 19.30 H. Imparte: Lía Dansker

Todo lo que antes percibíamos directamente, se aleja ahora como una forma de representación: todo, hasta la propia vida.

Vivimos sumergidos en una sobreproducción de imágenes, además, durante la reciente pandemia casi toda nuestra vida pasó a existir frente a las pantallas, hemos vivido de todo, todo televisado: una mujer se moría dando clases por zoom, un diputado argentino manoseaba a su novia en plena sesión del congreso, un youtuber ruso dejó morir a su novia ante la mirada impoluta de miles de espectadores. Estas escenas, inimaginables, no hubieran existido si la presencia no hubiera sido reemplazada por la imagen, ponen de manifiesto el poder real que la representación audiovisual tiene sobre nuestra subjetividad y capacidad cognitiva.

Este taller nos invita a senti-pensar nuestra tarea como creadores, productores o teóricos audiovisuales en el contexto liminal de la sobreproducción audiovisual contemporánea. Nos preguntaremos cómo conmover a seres enceguecidos por el brillo de las pantallas.

# CINE EXPERIMENTAL SIN CÁMARA SÁBADO

**13.00 h a 17.00 H. Imparte:** David Walls

En este espacio ahondaremos en la producción de imágenes en movimiento sin la utilización de una cámara, interviniendo el celuloide Super 8 con plantas, elementos pictóricos y cotidianos por medio de un revelado simple. Se pretende crear apelando a las reglas del juego del cine experimental: ir en contra de lo conocido, destruir estructuras para dar paso a la liberación de los sentidos, en especial del ojo y liberando nuestra mente de otros modelos de narrativa audiovisual más rígidos.

Durante el desarrollo del taller se buscará especialmente incentivar la participación en el cine experimental, explorando estas animaciones directas sobre celuloide y expresar ideas y sentimientos a través de esta práctica sin reglas ni cánones, para finalmente concluir con la realización de un cortometraje grupal de aproximadamente 6 min. en celuloide Super 8.



Película de apertura y conversatorio.

#### **EL PUEBLO**

(1968) Carlos Saguier 40 min.

El pueblo es la película fundacional del cine experimental paraguayo. Filmada en 16 milímetros en locaciones de Tobatí, Villeta y Capiatá, refleja la dureza de la vida campesina, en una época donde las organizaciones y las Ligas Agrarias fueron reprimidas de manera brutal durante la dictadura de Stroessner. Sus aspectos formales y su narrativa visual inauguraron una vanguardia estilística que refuerza su posicionamiento político de resistencia y un claro compromiso con los explotados. Este legado persiste en los cineastas más importantes del cine paraguayo contemporáneo.



#### Selección Oficial ULTRAcinema XI

Programa internacional. 61 min.

# The Kittens' Tea Party

MiruFiyu (Canadá -2022) 11 min.

# This Fan May Not Be Replaced You Just Don't Know The Future Dina Kelberman (EUA - 2021) 40 min.

#### Property is Theft lol

Christopher Thompson (EUA - 2020) 10 min.



#### 18:00 - 19:30 H.

# Selección Regional ULTRAcinema Asunción

Obras seleccionadas mediante convocatoria pública.

20:00 - 21:15 H.

# Selección Oficial ULTRAcinema XI. Programa internacional 72 min.

#### **Mountain View**

Markus Maicher (Austria-2018) 3 min.

## Digits of Pi

Tom Bessoir & Joshua Pines (EUA-2019) 4 min.

## Refuse 1 (tape)

Alex Broadwell (EUA-2022) 4 min.

#### **BOOKANIMA: Tai Chi**

SHON KIM (República de Corea-2021) 5 min.

#### **Countermeasures**

Gregg Biermann (EUA-2022) 5 min.

Ħ ề 川 † ● ¢ħ@ηğę 🌣 😉 ЏR スクリーンセーバー

Sebastián Sagot (Costa Rica-2021) 8 min.

# (69)

Marcos Bonisson (Brasil-2021) 8 min.

#### Caminata en una noche de tormenta

Daniela Anze Zuazo (Bolivia-2021) 9 min.

#### Intersection

Richard Tuohy (Australia-2022) 11 min.

#### El Arroyo

Santiago Bravo Escudero (España-2021) 15 min.



#### 18:00 - 19:30 H.

#### MESA REDONDA

# CINE EXPERIMENTAL EN LATINOAMÉRICA: LOS FESTIVALES Y LA CREACIÓN DE ESCENAS LOCALES

#### **Participantes:**

Michael Ramos-Araizaga. Director de ULTRAcinema XI Festival de Cine Experimental (México) Efraín Bedoya Schwartz, Dir. MUTA Festival Internacional de Apropiación Audiovisual. (Perú) Maia Navas, Directora de PLAY Festival de Videoarte y Cine experimental (Corrientes, Argentina) Fernando Moure, Crítico de arte y curador de la exposición REACTIVANDO VIDEOGRAFÍAS (Paraguay)

#### Modera:

Lía Dansker

#### 20.00 - 21.15 H

### Selección Oficial ULTRAcinema XI

Programa Mexicano. 64 min.

#### **Patrones Fotosintéticos**

Víctor Emmanuel Navarro (México-2022) 3 min.

# Un toro tuvo una pesadilla

Andres Pulido Esteva (México-2022) 4 min.

# Campo de pápulas

Marcela Cuevas (México-2022) 4 min.

# El futuro que se arrastra

Nicolás Baksht Somonte (México-2022) 6 min.

# **Time Crystals**

Abinadi Meza (México-2021) 6 min.

#### De Resaca o De Retorno

Gisela Guzmán (México-2021) 11 min.

# Un pastel para Tzara

Fallas de Origen et al (México-2022) 15 min.

#### In Memoriam

**Ecos** 

Gregorio Rocha (México-1981) 15 min.



#### 18.00 - 19.00 H

# Intercambios México – Paraguay en Live Cinema. Otra forma de cine en la era post internet

Esta sección de ULTRAcinema Asunción fomenta la creación, la reflexión y las influencias mutuas a través de diálogos creativos a distancia. A partir de una selección de los materiales audiovisuales producidos en los talleres de esta edición, los artistas invitados realizarán una performance en vivo, un concierto audiovisual, con ejecución musical y mezcla de video en directo.

**Primer Round:** MDAP + Imágenes producidas en el taller "Cine sin cámara" impartido por David Wall

Mario D. Alvarado MDAP, músico y programador creativo, utilizarà el movimiento de su cuerpo, sus ondas cerebrales, la fuerza de respiración y el pulso de su corazón para crear una melodia que diálogue con las imágenes analògicas del artista visual David Walls y del taller "Cine sin cámara", en tiempo real.

**Segundo Round:** Antropotrip + Imágenes extraídas de El Pueblo de Carlos Saguier + Imágenes producidas en el taller "Volver a mirar" impartido por Lía Dansker.

Antropotrip creará en vivo una obra audiovisual-performativa de corte poético que fusionará una composición sonora inédita con algunas de las imágenes que han impregnado o han nacido en el festival los días previos, como son las escena del mediometraje El Pueblo de Carlos Saguier y las imágenes del taller "Volver a mirar".

#### 20.00 - 21.30 H

#### **MEKAS 100**

Selección homenaje a la obra de Jonas Mekas Curaduría: Antonio Bunt

#### V.V. A.A.

93 min

#### Sueño cotidiano

Jonatan Orozco (México, 2022) 8 min.

#### Between here and there

David Anthony Sant (Australia, 2022) 3 min.

# Lightning

Radu Jude (Rumania, 2022) 2 min.

#### **Viva Jonas!**

Ж (Brasil/Estados Unidos, 2019) 2 min.

#### **16 One**

Holden Threadway (Estados Unidos, 2022) 2 min.

#### This is how I felt

Josh Weissbach (Estados Unidos, 2022) 1:30 min.

#### **Carnivale**

Daniel Maldonado (Estados Unidos, 2019) 5 min.

#### Ciclo

Santiago Parres (España, 2022) 3 min.

# I woke up in the morning

Lilan Yang (Estados Unidos, 2021) 6 min.

#### Yoh

Karla González Treviño (México, 2022) 2 min.

#### **Todo momento**

Karla González Treviño (México, 2020) 1:40 min.

#### **Vacans**

Juan Camilo Moreno (Colombia, 2019) 5 min.

#### El método

Laura Indira Guauque Socha (Colombia, 2022) 10 min.

# Vive le (non)cinema!

Nikolas Candido, Tetsuya Maruyama (Suiza/Brasil, 2022) 10 min.

# Correspondencias a Jonas Mekas

Edgar Portillo (México, 2022) 5 min.

# Black palms

Justin Clifford Rhody (Estados Unidos, 2022) 1:30 min

#### **Thread**

Abigail Smith (Estados Unidos, 2022) 2 min.

#### Che Cretino

Andrés Villela (México, 2016) 3 min.

#### En días de otoño

Horacio Torruco Sifuentes (México, 2022) 3 min.

# El retratar la vida de Mekas y el retratarse en la vida de Varda

Tona Ley (México, 2022) 8 min.

## **Betty Creek**

Robbie Land (Estados Unidos, 2012) 7 min.

# **BIOGRAFÍAS**

#### Michael Ramos-Araizaga. Director ULTRAcinema

estudió la Maestría en Estudios de Archivos de Imágenes en Movimiento de la Universidad de California, Los Ángeles, gracias a una beca Fulbright-García Robles y la beca AMIA-Sony Pictures. En 2013, fue Director del Proyecto Archivo Memoria de la Cineteca Nacional, diseñado para preservar y difundir el cine casero y huérfano. Es director de ULTRAcinema, Festival de Cine Reciclado y de Found Footage, proyecto que organiza desde 2012. Es promotor del Día Internacional del Cine Casero (Home Movie Day) en México y de la iniciativa ARKINO que busca dialogar sobre temas de los archivos audiovisuales, el cine y la preservación del mismo. En 2019 comenzó el proyecto del Día Mundial del VHS que se celebra el último sábado del mes de agosto.

#### Lía Dansker. Curadora de Ultracine Asunción

Estudió Ciencias Físicas, en la Universidad de Buenos Aires, Montaje, en la ENERC. Es licenciada en Artes Audiovisuales por la Universidad Nacional de las Artes. Tiene un posgrado Diseño Comunicacional, por Universidad de Buenos Aires. Ha dirigido, entre otras obras, los largometrajes Estudio para una siesta paraguaya (Rencontres Cinémas Amerique Latine), Antonio Gil (BAFICI), el cortometraje Lloronas (Ciclo Historias Breves) y Biógrafo Imaginario (documental trasmedia, DocBA). Desde el 2000, desarrolla una investigación artística en torno a la religiosidad popular, la instalación Quiero creer (Camera Austria) y su largometraje documental Antonio Gil (BAFICI) son parte de esa búsqueda. Junto con Antonio arango, presentaron La otra pandemia (2020) en la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM). Fue docente titular de la Universidad de las Artes y de la ENERC, en Argentina. Fue profesora invitada en las universidades EScine, en la BUAP, el el CUT y en el Centro Cultural El Rule en México. Ha dictado seminarios en la Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba. Impartió talleres de formación para adolescentes en situaciones de riesgo en villas de emergencia de la Ciudad de Buenos Aires y en los reclusorios de menores de la Ciudad de México. Actualmente, desarrolla el proyecto pedagógico-documental OJOS LIBRES en centros de internamiento para menores de Tijuana, CDMX, Asunción y Corrientes.

**Carlos Saguier** es considerado un hito fundacional del cine político y de vanguardia en Paraguay. Miembro del colectivo Cine Arte Experimental, que se proponía como "una nueva mirada desde el cine hacia la realidad". Cuenta con una extensa trayectoria en cine, publicidad y televisión. La importancia del legado de este autor es tal, que la Academia de Cine de Paraguay creó el premio "Carlos Saguier".

David Walls es artista, fotógrafo analógico y realizador experimental, nacido en El Salvador y radicado en Paraguay desde el año 2013. Apasionado por los procesos químicos y la constante búsqueda de una nueva mirada, inicia en el año 2017 sus propias producciones audiovisuales, principalmente en los géneros experimental-analógico y autorreferencial. Sus cortometrajes han recorrido festivales en diferentes países. Actualmente se encuentra montando su quinto cortometraje "Una balada de consuelo", filmada en Super 8 blanco y negro.

**Efrain Bedoya Schwart** es artista y director de MUTA Festival Internacional de Apropiación Audiovisual, un espacio de exhibición y formación audiovisual dirigido al cine experimental de apropiación. Impulsor de Cine Íntimo, proyecto de recuperación y difusión de registros familiares peruanos en 8mm, Super 8 y 16mm. Nacido en Lima, Perú.

**Fernando Moure** es un crítico de arte y cine y curador afincado entre Alemania y Paraguay. Comenzó a escribir crítica de arte y cine en 1998 y organiza muestras de artistas y programas filmicos en América Latina y Europa desde 2002. Es cofundador del espacio Jardín de Ortigas/Brennnesseln Garten y miembro de la sociedad Kino Latino de Colonia, Alemania; del Archivo de Indias de Sevilla así como del Instituto Paraguayo-Alemán de Asunción y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, capítulo Paraguay. Es docente del Instituto de Artes y Ciencias de la Comunicación de Asunción en la cátedra de Dirección de Arte desde 2021.

**JL Martín**, es artista audiovisual, músico y comunicólogo, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, MX; en su obra explora las relaciones entre la no-ficción, el live cinema y la composición mediante el concepto cinema errático; dirige el ensamble audiovisual Antropotrip desde 2009; es un indagador de las culturas urbanas y de la intermedialidad.

Juan Pablo Romo Álvarez es videasta, artista visual y productor cultural. Maestro en Estudios de la Cultura y la Comunicación. Co creador del proyecto de video comunitario Teocelo Teve (2006-2011). Co fundador y director del Festival Internacional de Cine Independiente Oftálmica (2012 -2019). Trabajó como realizador de videos en el Laboratorio Audiovisual de la Red de Etnoecología y Patrimonio Biocultural de México y fue responsable del área de comunicación de la Universidad Veracruzana Intercultural.

Maia Navas es realizadora, artista, investigadora y curadora. Estudió Licenciatura en Artes y Tecnología; Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas. Sus obras han sido exhibidas en diferentes espacios y festivales de Latinoamérica, Europa y Asia. Dirige hace 11 años el Festival PLAY — videoarte y cine experimental — en el nordeste de Argentina y ha realizado curadurías en festivales de todo el mundo. Su trabajo transita diversos formatos audiovisuales desarrollando mayormente sus obras y curadurías en videoarte y cine experimental.

Mario D. Alvarado (MDAP) es músico, compositor y programador creativo. Conjuga la tecnología y el arte para crear música y visuales utilizando el movimiento del cuerpo, las ondas cerebrales, fuerza de respiración y pulso del corazón. El resultado de esta combinación genera un estilo de música (mezcla de géneros como el ambient, experimental y electrónica) y que él denomina "música introspectiva". Actualmente el proyecto recorre paises enfocándose a la musicoterapia y sus efectos en los participantes que lo usan.

María Suárez de Cepeda es artista y gestora cultural. Graduada en Bellas Artes y máster en Gestión Cultural Internacional e Innovación Social por la Universidad Complutense de Madrid. Co-fundadora de Proyecto Tamal, un espacio para el ocio cultural, la capacitación y la socialización para empleadas del hogar y los cuidados migrantes en Toledo, España. En 2020 ganó la beca de Cooperación Española MAEC-AECID y desde entonces gestiona proyectos culturales en el CCE Juan de Salazar en Asunción, Paraguay.

Allegra Hangen es una artista multimedia. Su trabajo en video experimental, fotografía y escultura explora temas de memoria cultural, política de la arquitectura y los espacios íntimos, los medios de comunicación, el lenguaje y la nostalgia. Tiene un MFA en Artes Visuales (UNAM, Ciudad de México) y un BFA en Fotografía (Lesley University Art and Design, Cambridge). Su trabajo se ha exhibido internacionalmente en festivales de cine y exposiciones. Actualmente trabaja como curadora y programadora en el festival de cine experimental ULTRAcinema, y es cofundadora y directora de residencias en Fortuna, un programa de intercambio de residencias entre Omaha y la Ciudad de México.

**Antonio Arango Vázquez** es licenciado en Diseño de Comunicación Gráfica, su formación se complementa con diversos cursos de teoría del arte, fotografía, cine, teatro, cómic y medios electrónicos. Ha recibido importantes becas y reconocimientos. Sus videos e instalaciones interactivas también han sido exhibidos tanto en México (museos y galerías) como en diversos festivales y muestras en Estados Unidos, España, Canadá, Alemania, Brasil, Francia, Japón y Chile. Actualmente es Director y Productor en video y multimedia para la productora Ultimedios Interactivos SA

Antonio Bunt estudió la Licenciatura en Comunicación y Relaciones Públicas en la Universidad Latinoamericana y la Maestría en Artes Visuales en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM con la especialidad en Fotografía. Su trabajo fotográfico y cinematográfico ha sido expuesto en muestras colectivas e individuales en varios espacios de manera regular desde el 2000. Actualmente cursa el doctorado en estudios y prácticas artísticas en la Universidad de Quebec en Montreal.

#### **CRÉDITOS**

#### **Eloisa Vaello Marco**

Directora del Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción

#### Lía Dansker

Curadora ULTRACINEMA Asunción

#### María Suárez de Cepeda, Lía Dansker

Productoras ULTRACINEMA Asunción

#### Michael Ramos-Araizaga

**Director ULTRAcinema** 

#### Antonio Arango Vázquez, Antonio Bunt, Allegra Hangen, Juan Pablo Romo Álvarez

Curadores de las secciones oficiales ULTRAcinema

#### Nelson Medina, Paolo Herrera, Rocio Teixidó

Diseño gráfico y comunicación

#### Cristian Fernández, Carlos Molina, Rodolfo Scolari, Vivi Valdés

Técnicos

#### **Martha Ferreira**

Logística

Irene Coronel Fernández, Daniel Samudio, Patricia Sviza

Equipo de limpieza



#### CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA JUAN DE SALAZAR

Tacuary 745 / Herrera 834, Asunción - Paraguay www.juandesalazar.org.py

+595921449921















